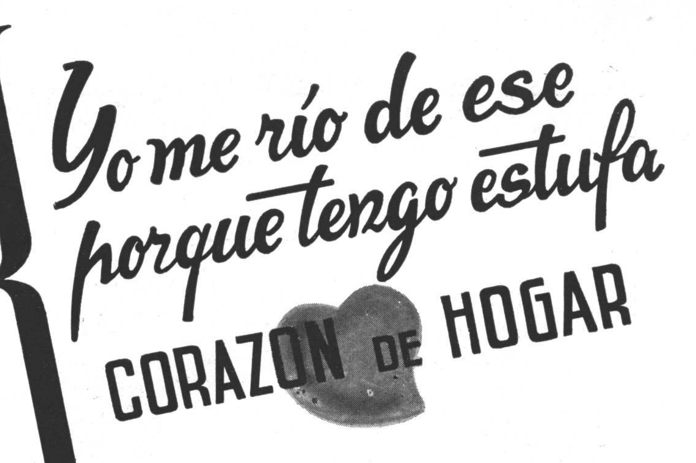
nuestra arquitectura



6

junio de 1943



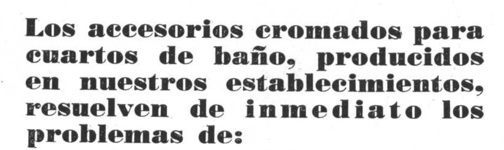
Yo me río de ese
porque tengo estufa
CORAZON DE HOGAR



PROBLEMA RESUELTO
"Corazón de Hogar" absorbe aire fresco del exterior, lo calienta e inyecta en las habitaciones, desde donde es impulsado por la chimenea.

RESUELVEN





CALIDAD

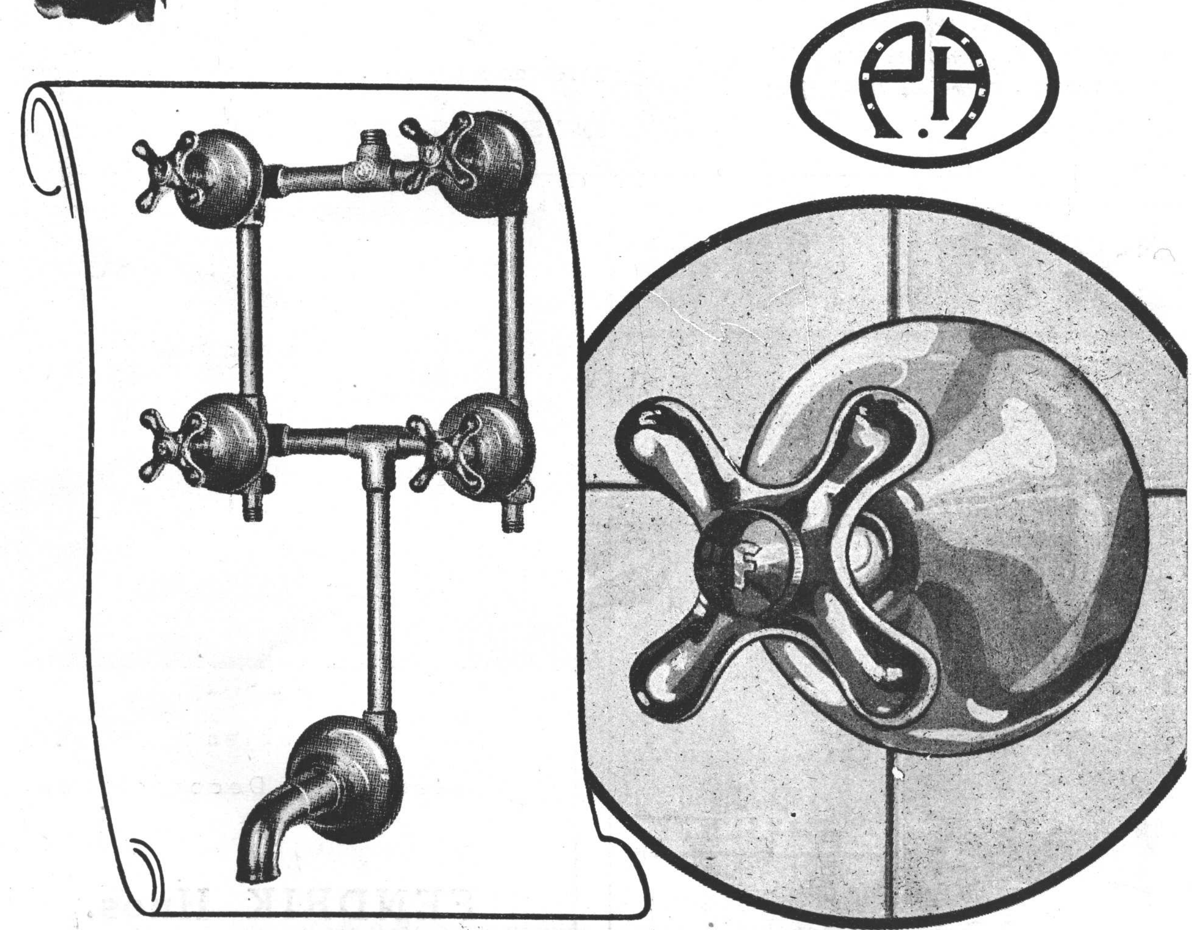
RENDIMIENTO

DISEÑOS MODERNOS

SON ARTICULOS NOBLES

INDUSTRIA ARGENTINA

Venta en todas las casas del ramo



Establecimientos Metalúrgicos

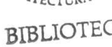
PIAZZA HNOS

S. R. Lda CAPITAL $ 1.680.000.m/n

ADMINISTRACION Y VENTAS ARRIOLA 158 • EXPOSICION BELGRANO 502

TALLERES ARRIOLA 154





ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES

Fischbach, Enquin y Sidler

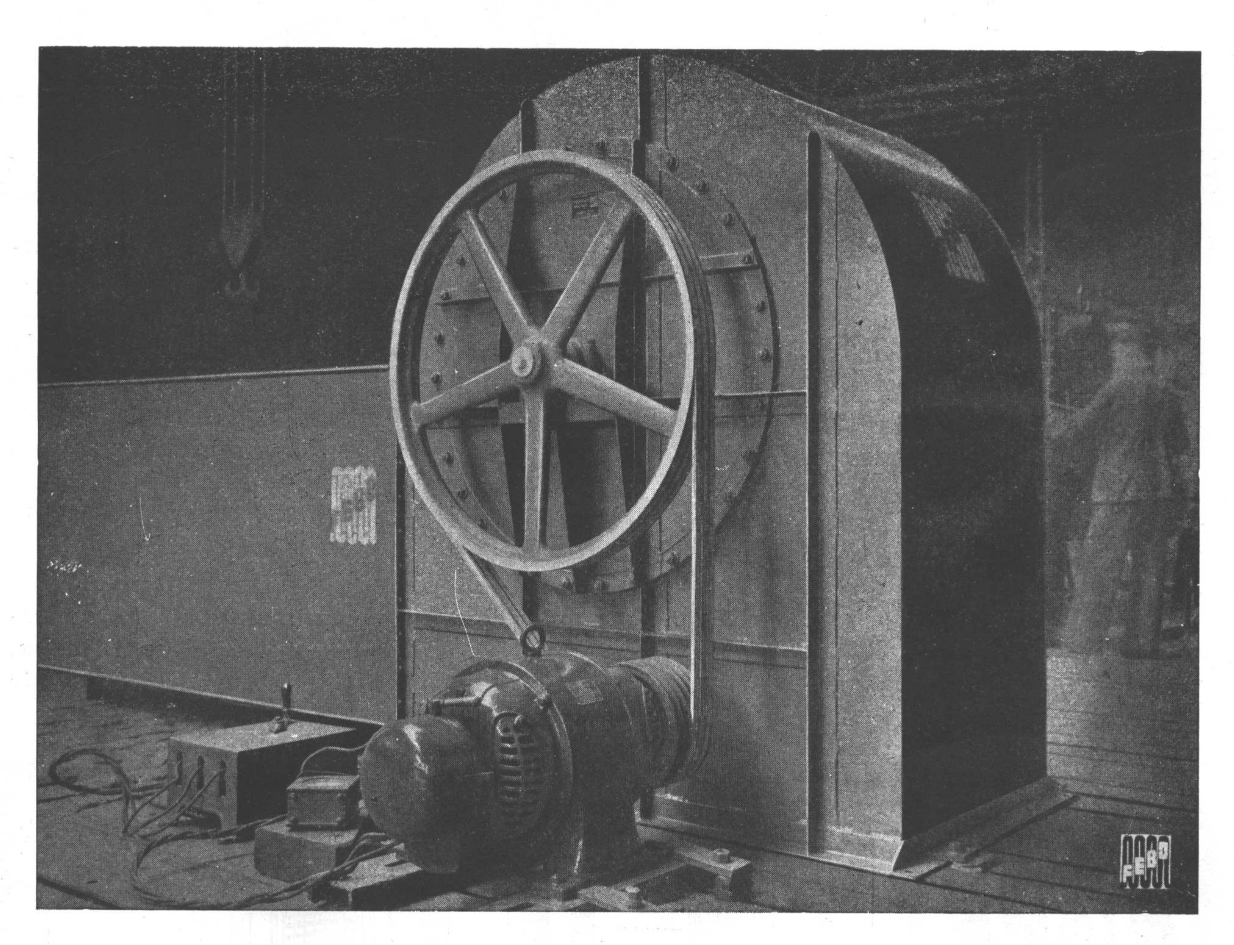
INGENIEROS  INDUSTRIALES



Administración y Oficina Técnica: MORENO 574 • BUENOS AIRES
Teléfono 33, AVENIDA 8391 (con 7 líneas) ◆ Telegramas: FISCHBACH, BUENOS AIRES

UNA ORGANIZACION TECNICA AL SERVICIO DE LA INDUSTRIA

Construcción de Aparatos y Máquinas
Calefacción Central, por sistema "CRITTALL" y por radiadores
Especializados en SOLDADURA ELECTRICA



Ventilador centrífugo silencioso para aire acondicionado para un cinematógrafo. Caudal de aire 42.000 m^3/h. Proyectado y ejecutado por "FEBO".

I N D U S T R I A A R G E N T I N A


pueyrredón
propaganda
NO SE PUEDE MAS
CON ESTA COCINA!
HAGA COMO YO!
COCINE CON COCINA ELECTRICA
Viva más feliz en su hogar, modernizándolo con una Cocina Eléctrica. Es cómoda, segura y resulta más económica gracias a las tarifas especiales reducidas que se conceden para su consumo.
CIAE
CIA. ITALO ARGENTINA DE ELECTRICIDAD

MAYOR HIGIENE Y DURACION!

SANITARIOS DURCELANA

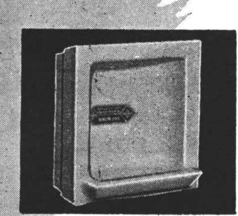


A fin de obtener un material más tenaz y menos poroso para artefactos sanitarios, FERRUM hizo experimentos con porcelana vitrificada, logrando fabricar, por primera vez en el país, un producto de excelentes cualidades: DURCELANA. La franca aprobación obtenida ya en la construcción, lo consagra como una valiosa conquista para la higiene, de segura eficacia, blancura deslumbrante, mínima porosidad y sobria belleza.

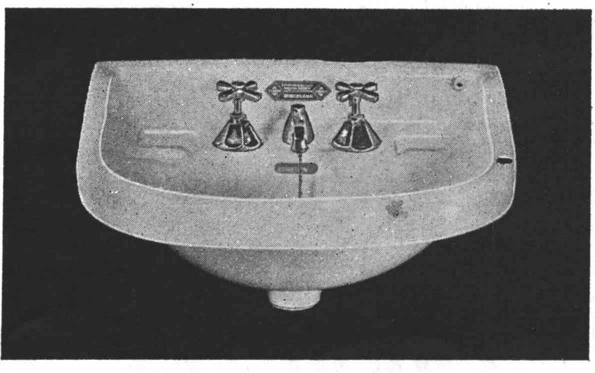
ILM2B-Pedestal "LIMAY"
Aprobado por O. S. N.



ASO1-Porta-esponja



AVO1-Porta-vaso



LCL3B-Lavatorio "COLEGIALES"

Y además:
Inodoro "ATUEL"
Inodoro "ESQUEL"
Bidet "JACHAL"
Lavatorio "CABALLITO"
Lavatorio "CIUDADELA"
Mingitorio "TRIA"

Un producto de

FERRUM

Industria Argentina de Metales S. A.

Administración y Fábrica:
ESPAÑA 402-600
Avellaneda

Exposición:
CHACABUCO esq. ALSINA
Buenos Aires

UNIENDO CALIDAD
A LA APARIENCIA

ROSCA DEL VASTAGO CUADRADA

ARANDELA DE GOMA PRENSADA

SISTEMA DE UNION "INSTANTOR"

CAÑO ESTIRADO

ASIENTO RENOVABLE

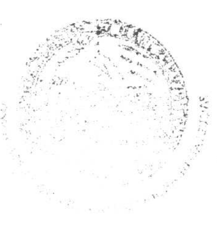


ESTAN EN VENTA
EN LAS MEJORES
CASAS DEL RAMO

Calidad y hermosura exterior: he ahí las dos características que distinguen a los accesorios "L. U.". Es que su diseño interno, ideado por técnicos especialistas, lleva en cada detalle el máximo de perfección, para rendir en su funcionamiento absoluta seguridad y para tener larga duración. Esto se complementa con la sobriedad y belleza de líneas, para hacer que los accesorios "L. U." sean los más eficaces, los más hermosos; en suma, los MEJORES.

INDUSTRIA ARGENTINA DE CALIDAD

Sociedad Anónima Fundición y Talleres LA UNION, Buenos Aires





Sika



Universal Atlas Cement Co.
NON-STAINING
WHITE
ATLAS
PORTLAND CEMENT
NEW YORK, N.Y.
Made in the United States of America



NEWALLS PAXTILES

Marca Registrada

Colocadas en un puesto de control subterraneo en la Ciudad de Londres, para amortiguar y absorber los ruidos producidos por los Raids Aereos



Unicos Distribuidores en la Rep. Argentina:
ARNOTT & Cía. S. R. Ltda.
P. Colon No 482 - Buenos Aires

Representante para las Rep. Arg., Paraguay y Uruguay:
J. B ERTOLA
Bmé. Mitre 544 - Buenos Aires

nuestra arquitectura

DIRECTOR: W. HYLTON SCOTT - SARMIENTO 643 - BUENOS AIRES

TARIFAS: Suscripción anual, en la Argentina $ 12.00; en el exterior $ 15.00. Números sueltos, en la Argentina $ 1.20; en el extranjero $ 1.50. — Números atrasados $ 2.00

SUMARIO:

6

DIRECCION DE LOS COLABORADORES DE ESTE NUMERO

Antonio U. Vilar, Ing. - L. N. Alem 2228

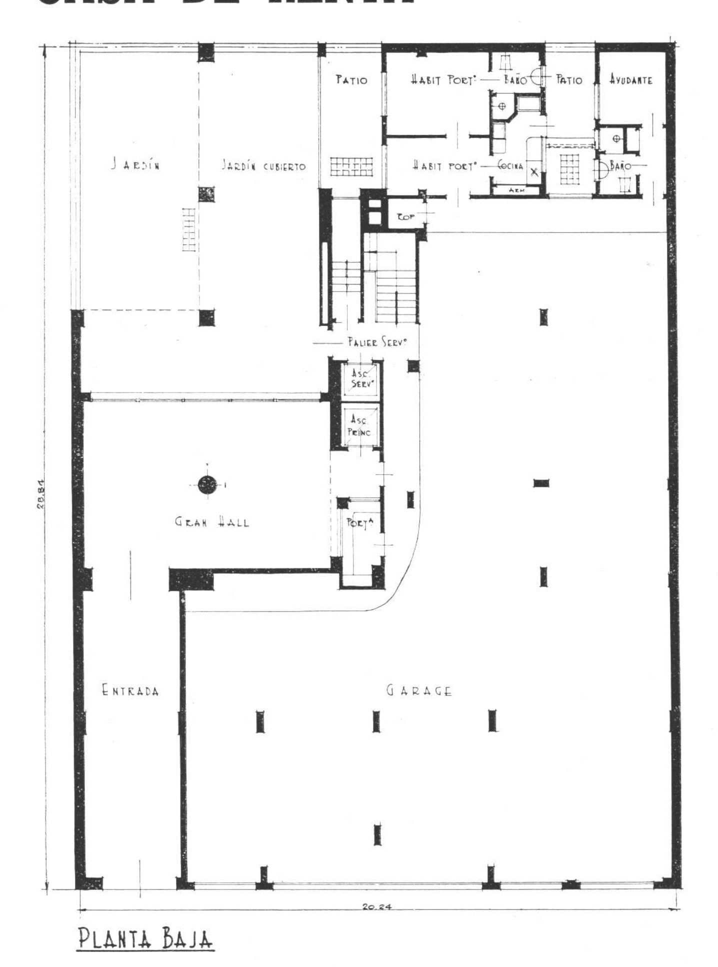
Gustavo Gómez Molina, Ing. - Avda. Colón 116, Córdoba

Carlos Vilar, Arq. - Sarmiento 412

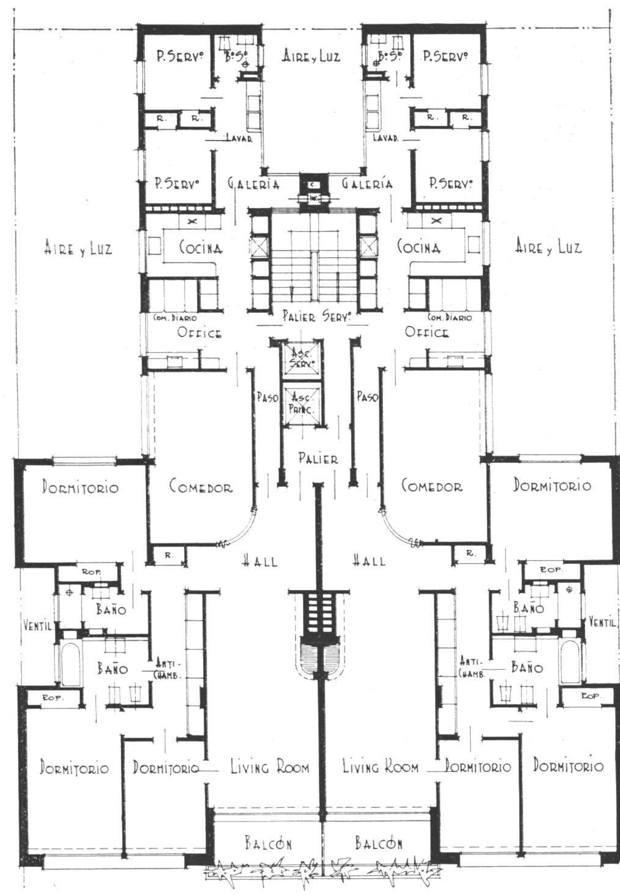
Comisión Nacional de Casas Baratas. - San Juan 250

JUNIO DE 1943

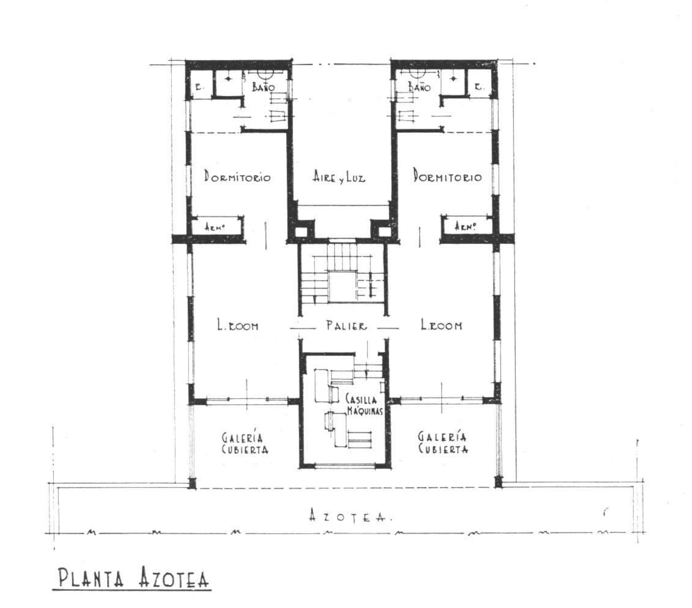
CASA DE RENTA



Planta Baja



Planta Típica: 1° al 7° Piso.



Planta Azotea



CASA DE RENTA



Detalle de la fachada, donde se aprecian las 5 portadas levadizas "Bovet" de acceso al garage y la entrada de servicio en el centro. La solución de guardapolvos y antepechos de hormigón armado revocado en las ventanas es simple y lógica, dando a la vez fuerza a los dos cuerpos laterales de ladrillo a la vista.



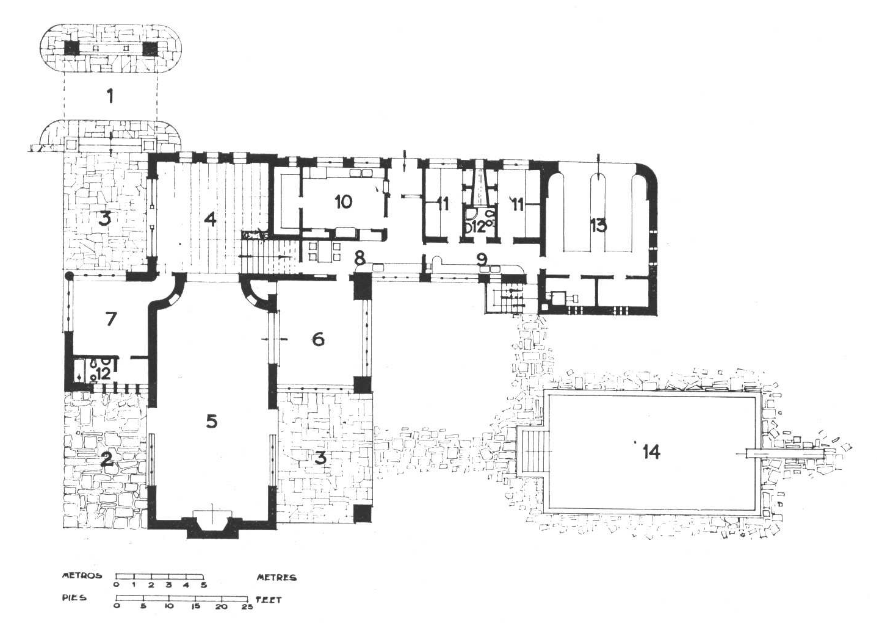
El vestíbulo de entrada mirando hacia la cancel. En el espejo aparece la abertura de la portería y la antichambre de acceso al ascensor y al garage. El piso y las paredes están revestidos con travertino en chapas cuadradas formando damero.



Vista del jardín del fondo, desde el vestíbulo de entrada.

CASA EN ASCOCHINGA

FRENTE NORTE. Se aprecia el efecto de la mampostería de piedra rosada de Candonga y la terraza semicircular que amplía la recepción.



a) **Constitución de la familia**

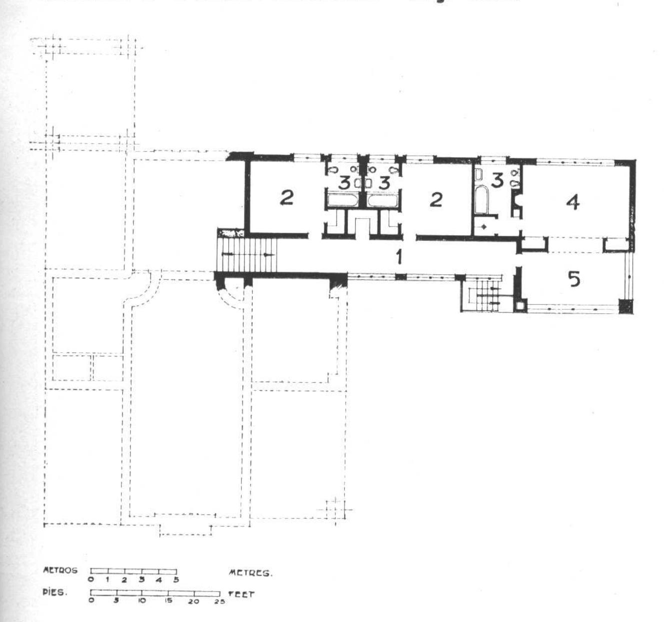
Un matrimonio con dos hijos, chicos, varón y mujer, con muy buena posición económica.

b) **Sus ideas sobre el modo de vivir**

Siendo los padres libres de obligaciones con la gran ciudad (él retirado del comercio, con una gran fortuna, y ella sin pretensiones sociales) y los niños de corta edad, ha preferido hacer la casa de todo el año en un lugar hermoso, de clima adecuado y con tanto contacto con la gente más calificada del país.

PLANTA BAJA. — 1. Porch (estacionamiento vehículos). — 2. Terraza del living room jardín, con toldo color. — 3. Porch (entradas). — 4. Hall. — 5. Living room. — 6. Comedor. — 7 . Den. — 8. Office. — 9. Lavadero. — 10. Cocina. — 11. Dormitorios servicio. — 12. Baños. — 13. Garage. — 14. Pileta de natación.

GUSTAVO GOMEZ MOLINA - Ing. Civil



PLANTA ALTA. — 1. Escalera y corredor. — 2. Dormitorio niños. — 3. Baños. — 4. Dormitorio principal. — 5. Antecámara.

Es gente que gusta de la vida sencilla, de intimidad de la familia, en contacto con la naturaleza y al mismo tiempo muy hospitalarios con sus amigos.

c) **El sitio**

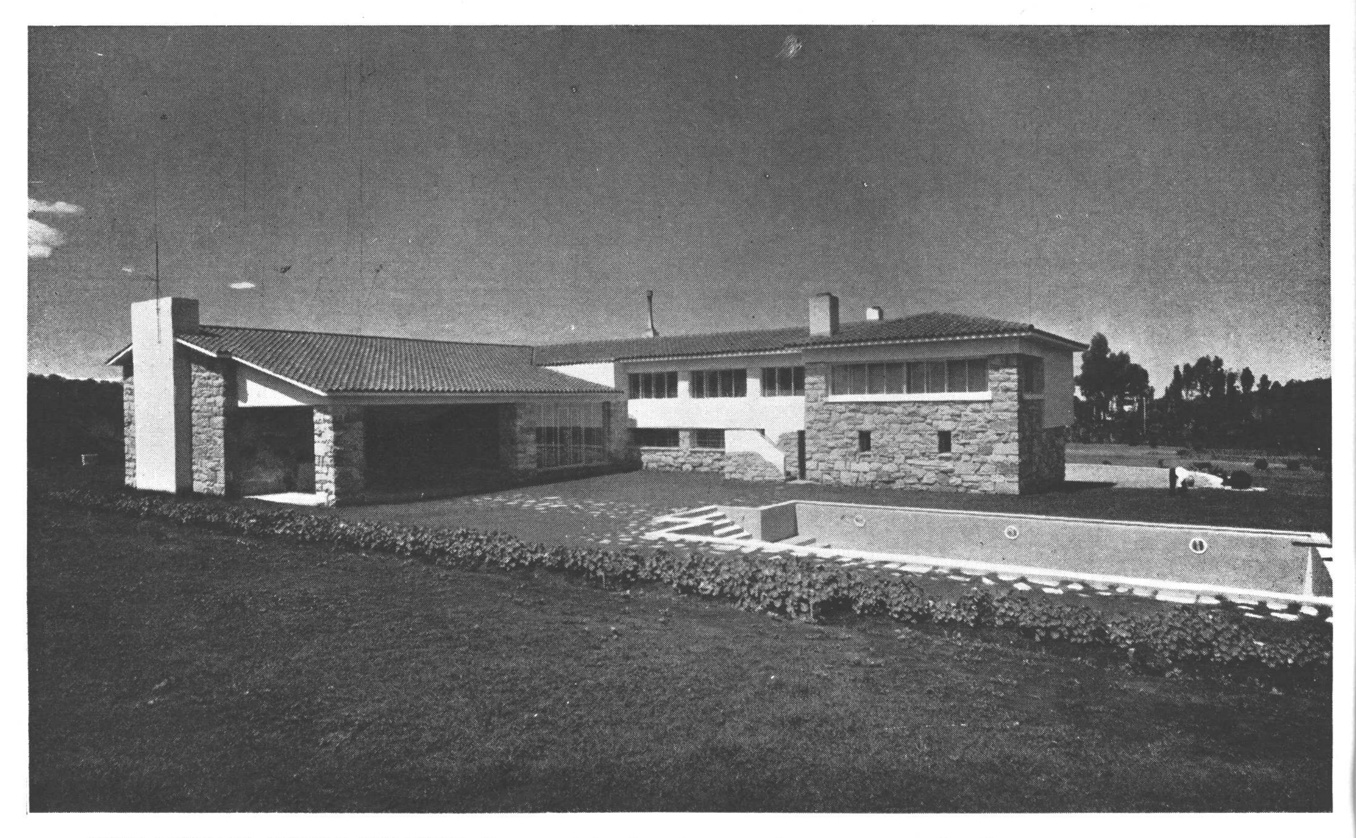
El fértil y hermoso valle de Ascochinga en las Sierras de Córdoba, tan conocido por la excelencia de su clima en todo el año.
El terreno relativamente plano y con suave inclinación en un sentido, de lo que se ha sacado partido en el emplazamiento de la casa, está circundado por suaves colinas y el río Ascochinga, que le dan un marco muy interesante.

d) **Criterio del proyecto**

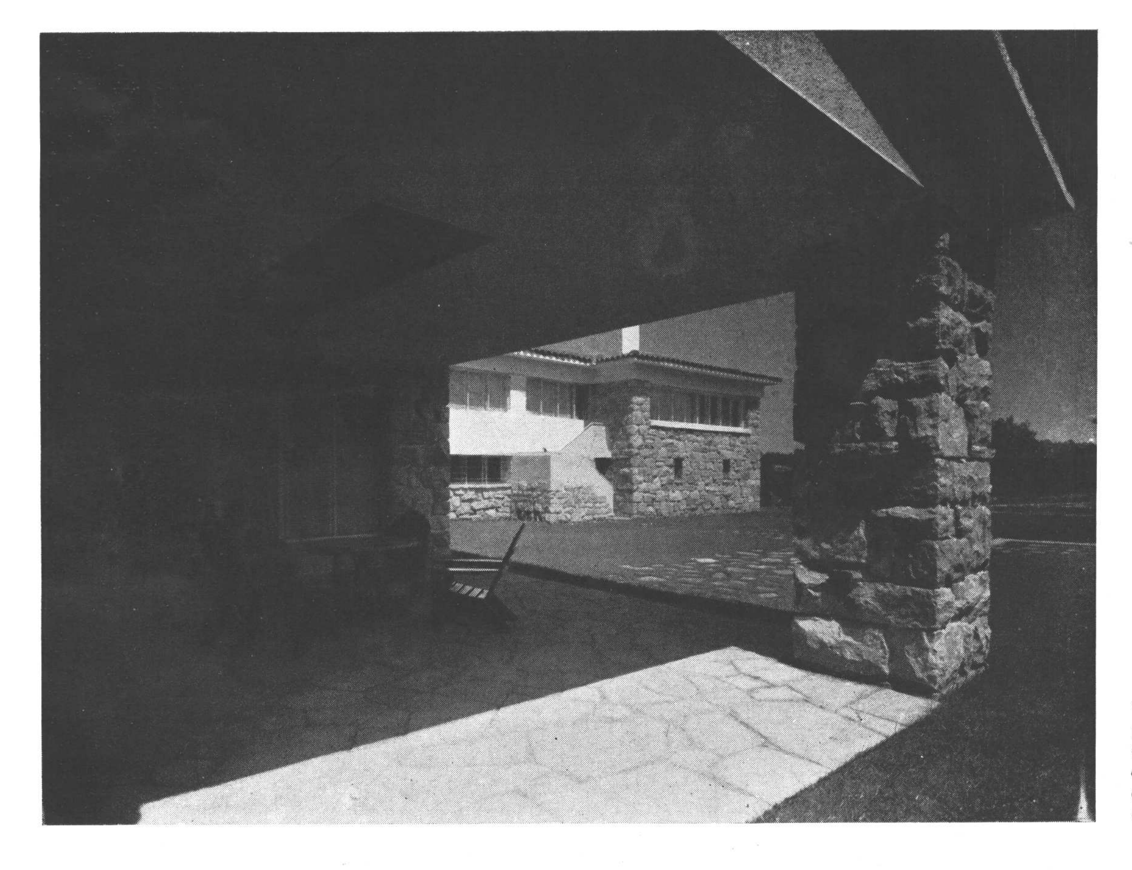
En lo referente a estilo, por ser un lugar de tradición, estaba indicado el colonial; pero él no se adaptaba a la sensibilidad de sus moradores, que querían las grandes aberturas. Se procedió por eso libremente, combinando los nobles materiales: la piedra rústica clara, la teja española, el mármol y el roble con los nuevos materiales de la industria: grandes aberturas metálicas, per-

FRENTE NORTE, visto desde el camino nacional. Se aprecia el marco de suaves colinas que circundan al terreno.

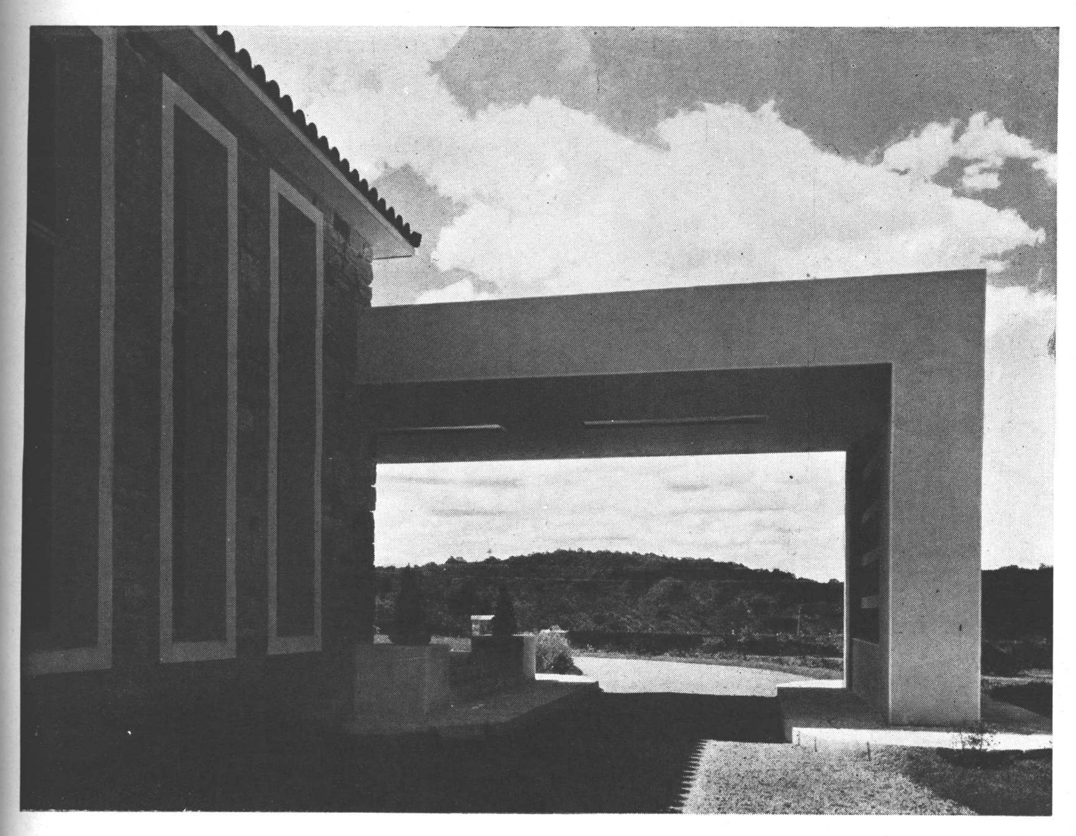
CASA EN ASCOCHINGA



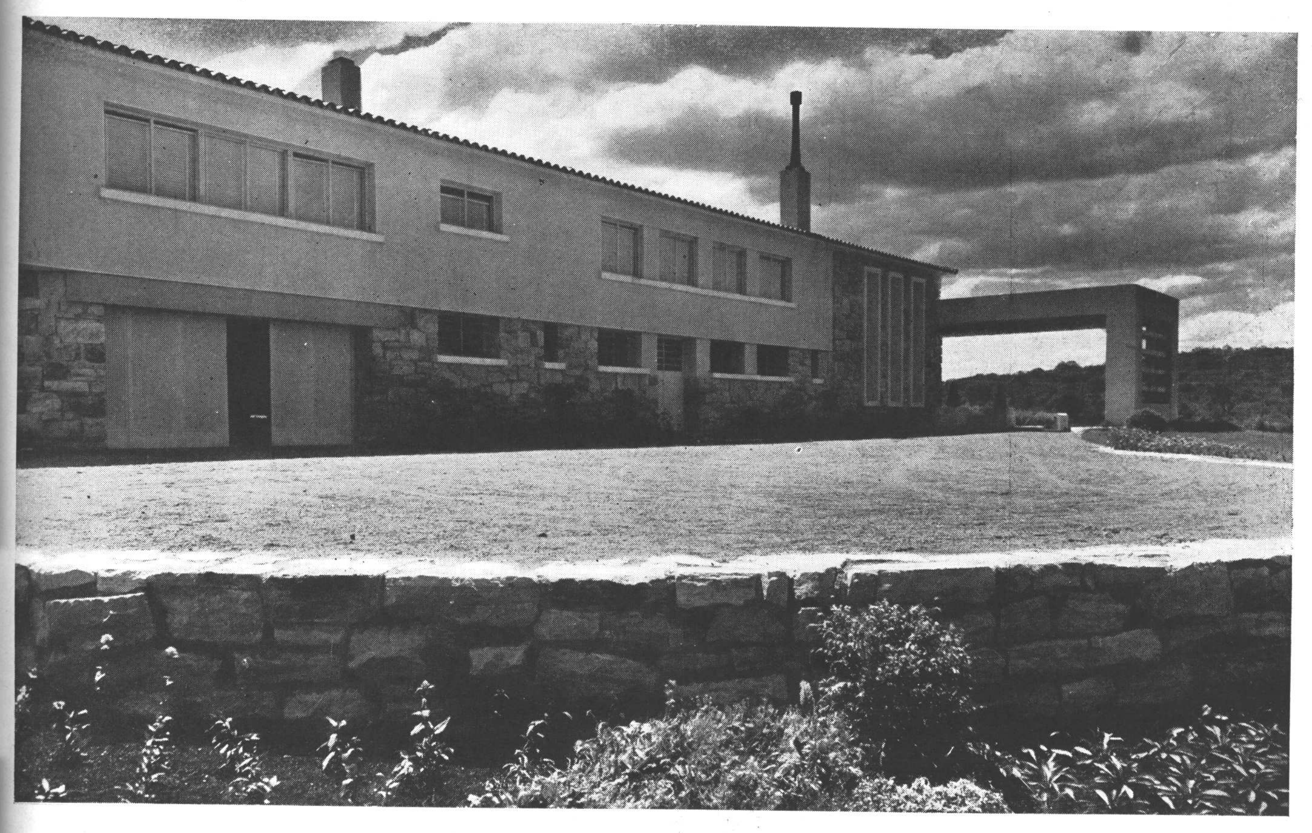
VISTA DESDE EL ANGULO SUD-OESTE. Como en todas las vistas exteriores se aprecia las líneas horizontales dominantes en la arquitectura del edificio. El patio interior con la pileta de natación.



Vista por debajo del porch interior. Se ve debidamente la única columna del mismo, de un metro cuadrado de sección.



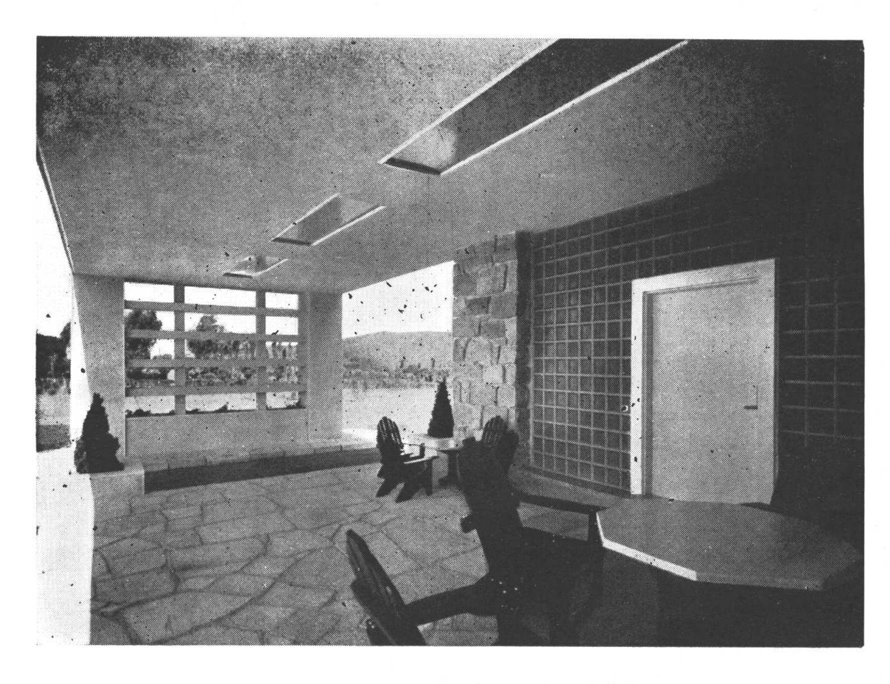
FACHADA ESTE (Detalle). Se observan: los tres ventanales del hall, el porch de vehículos y una de las lomas circundantes.



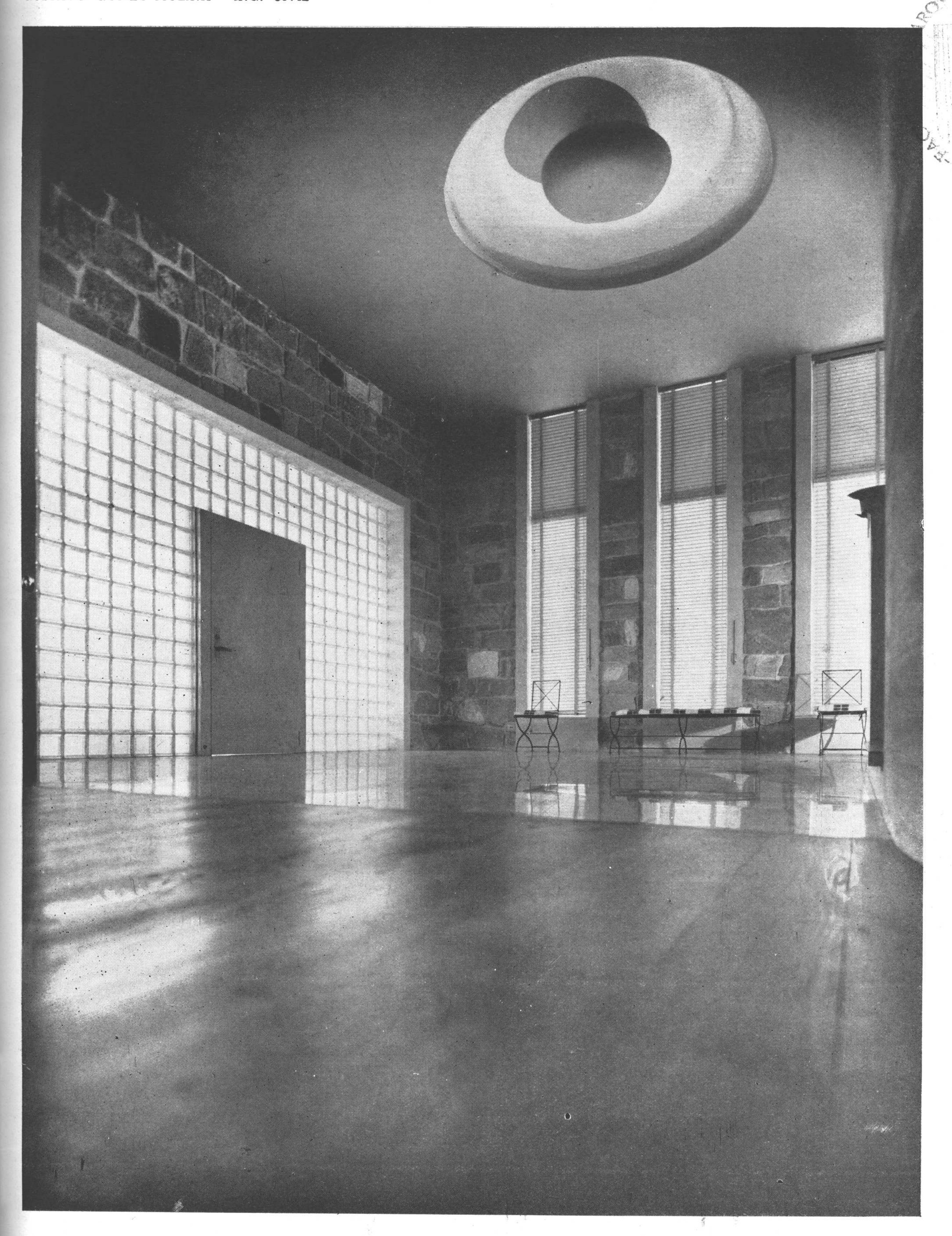
FRENTE ESTE. Aparece el patio de maniobra de vehículos en primer término. En la fachada se destacan netamente, con alturas proporcionales a la importancia de cada una, las tres partes constitutivas de una vivienda: recepción, dormitorios y servicio.

CASA EN ASCOCHINGA

Detalle de la pileta de natación, revestida en mayólica azul lavanda y con reflectores de luz. Al fondo el porch del patio interior y los ventanales del comedor.



PORCH DE ENTRADA (Detalle del frente Norte). Luz libre del mismo: 13.50 mts. Piso de piedra blanca labrada. Cielo raso de material granulado blanco con luz difusa. Tabique de vidrio al hall con puerta de acero al duco blanco.



INTERIOR DEL HALL. Paredes de piedra calcárea rosada de Candonga. Piso de mármol Tuclame, vetas tipo raíz nogal claro. Cielo raso yeso, pintado al óleo verde manzana, hongo luz difusa. Ventanales con persianas de tablillas de acero esmaltado. Muebles de hierro negro con tapicería de loneta verde y blanco.

CASA EN ASCOCHINGA



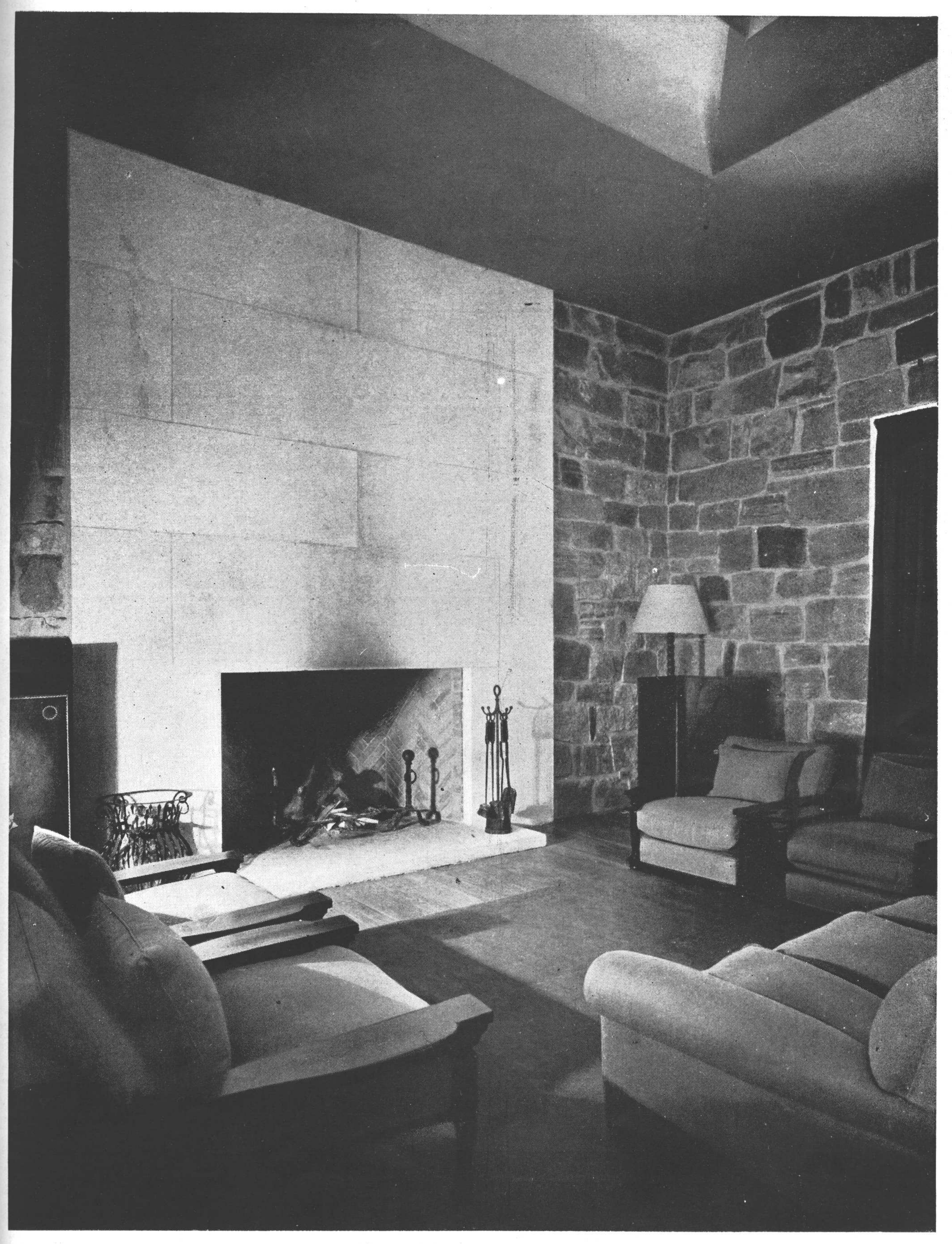
Living rcom, con vista al hall y comedor.

sianas de tablillas de acero esmaltado, mosquiteros arrollables, revestimientos de vitrolite, etc.
Se buscó una forma reposada, horizontal, que bien dice con la tranquilidad del hogar. El amplio porch de entrada, nos recibe con generosa naturalidad. Así, este conjunto, calmo en su forma y vestido con materiales locales, encaja naturalmente en el paisaje.

En las plantas, que son de una gran simplicidad, se ha buscado la mayor intimidad, cuidando muy especialmente la orientación y el panorama. La misma terraza que en la parte anterior de la casa amplía la recepción, se continúa en la parte posterior formando un patio íntimo, en el cual la pileta de natación es el motivo central.

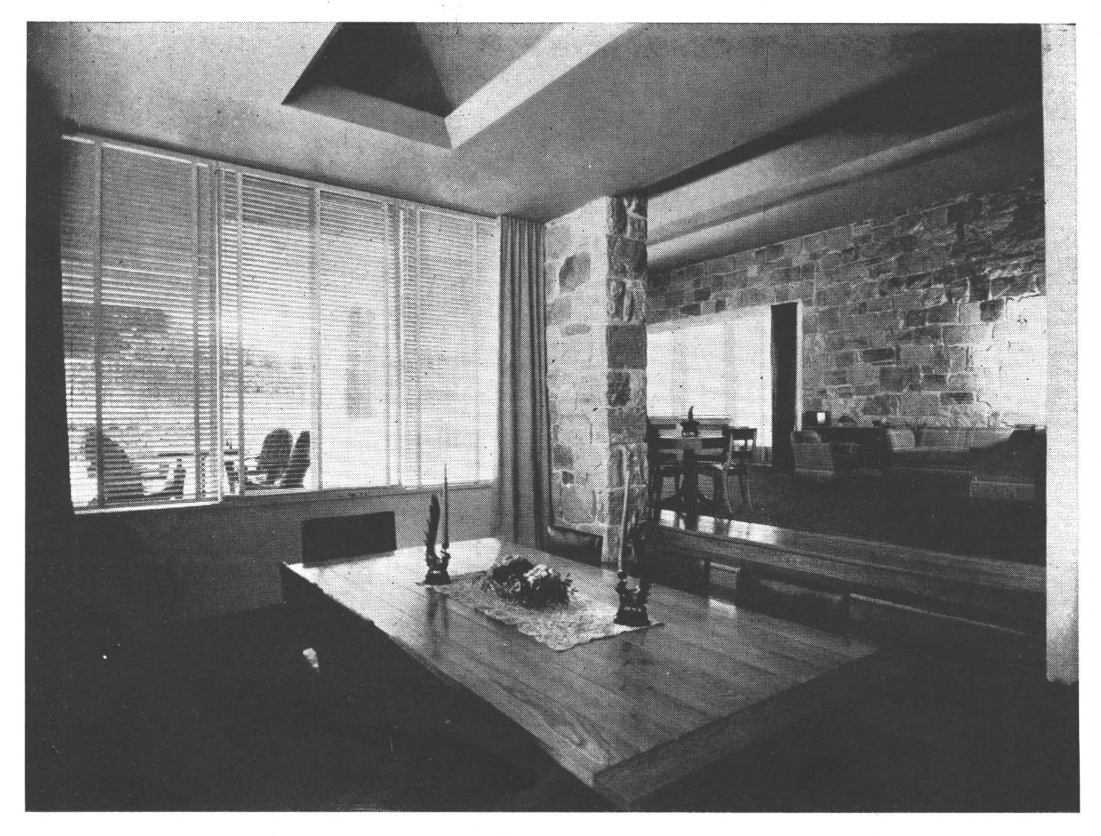
c) **Instalaciones y materiales**

Luz eléctrica difusa; calefacción central con radiadores invisibles; cocina a petróleo. Paramentos de paredes exteriores e interiores de recepción, en piedra calcárea rosada de Candonga. Cielo rasos de recepción, en yeso al óleo color verde manzana. Piso del hall, escalera y galería de dormitorios, en mármol travertino de Tuclame, veteado como raíz de nogal.
Piso del living room y comedor, roble en tablones con tarugos de nogal.
De dormitorios, paredes y cielo rasos enyesados al óleo color marfil; pisos, bastón roto roble. Baños, artefactos Standard de color y revestimientos de vitrolite.



DETALLE DE LA CHIMENEA DEL LIVING ROOM. Obsérvese la magnitud de los sillares, algunos de 2,40 mts. de largo y 800 kgs. de peso.

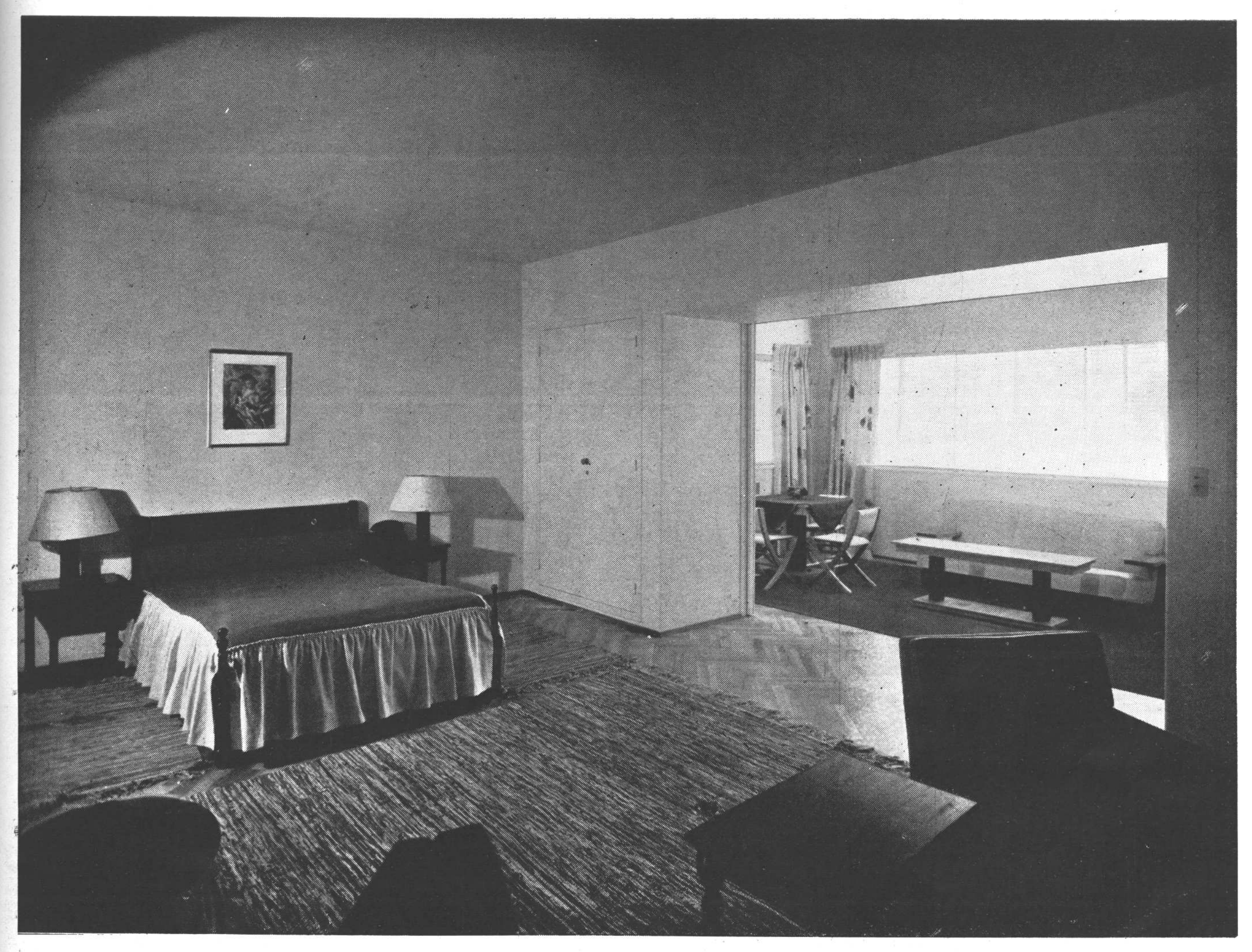
CASA EN ASCOCHINGA



COMEDOR CON VISTA AL LIVING ROOM. Muéstrase uno de sus dos grandes ventanales y la sobria mesa de haya opaca.



LIVING ROOM CON VISTA AL COMEDOR. Paredes piedra calcárea rosada de Candonga. Cielo raso yeso, al óleo verde manzana, canalones luz difusa. Piso roble en tablones con tarugos de nogal. Chimenea en sillares de mármol blanco labrado de Olaen. Alfombra color habano, muebles tapizados en lino color mostaza y verde claro.



DORMITORIO PRINCIPAL con vista a la antecámara de amplios ventanales, de la cual lo separa una gran puerta corrediza. Paredes y cielo raso de yeso al óleo marfil. Pisos bastón roto de roble.

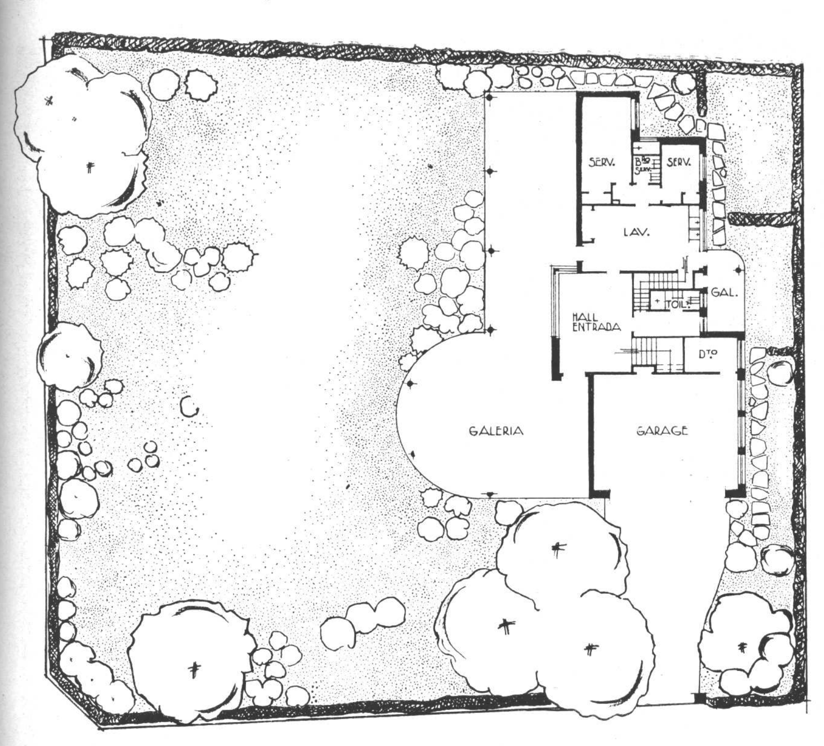
CASA EN SAN ISIDRO

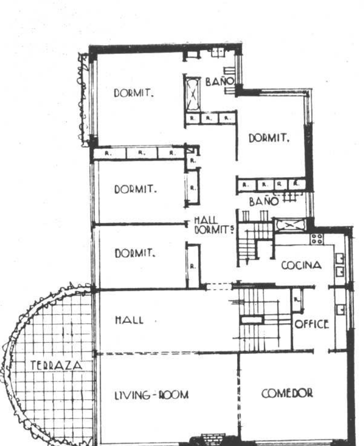
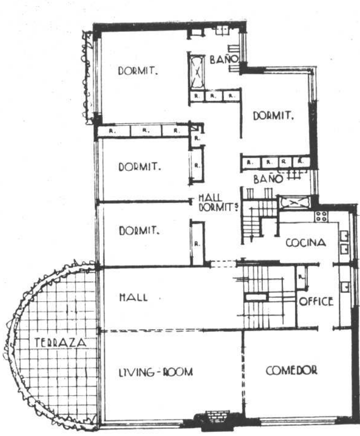


La recepción, dormitorios y dependencias de cocina de esta casa han sido proyectados en planta alta, teniendo solamente en la planta baja el hall de entrada, garage para tres autos, lavadero y piezas de servicio.
Todos los ambientes de la casa miran al N. E. y el asoleamiento y la vista la tienen a través de amplios ventanales con armazones metálicos, protegidos por cortinas de enrollar de madera a la veneciana. La distribución ofrece las ventajas de los departamentos y de la casa independiente a la vez, y da galerías techadas en la planta baja, que son de suma utilidad en nuestro clima. Se ha terminado con todo lujo

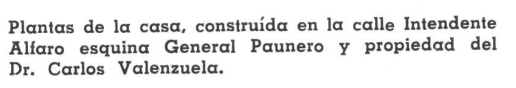
ARRIBA, vista de la fachada desde la terraza. ABAJO, la galería.

CARLOS VILAR, ARQ.



P. ALTA



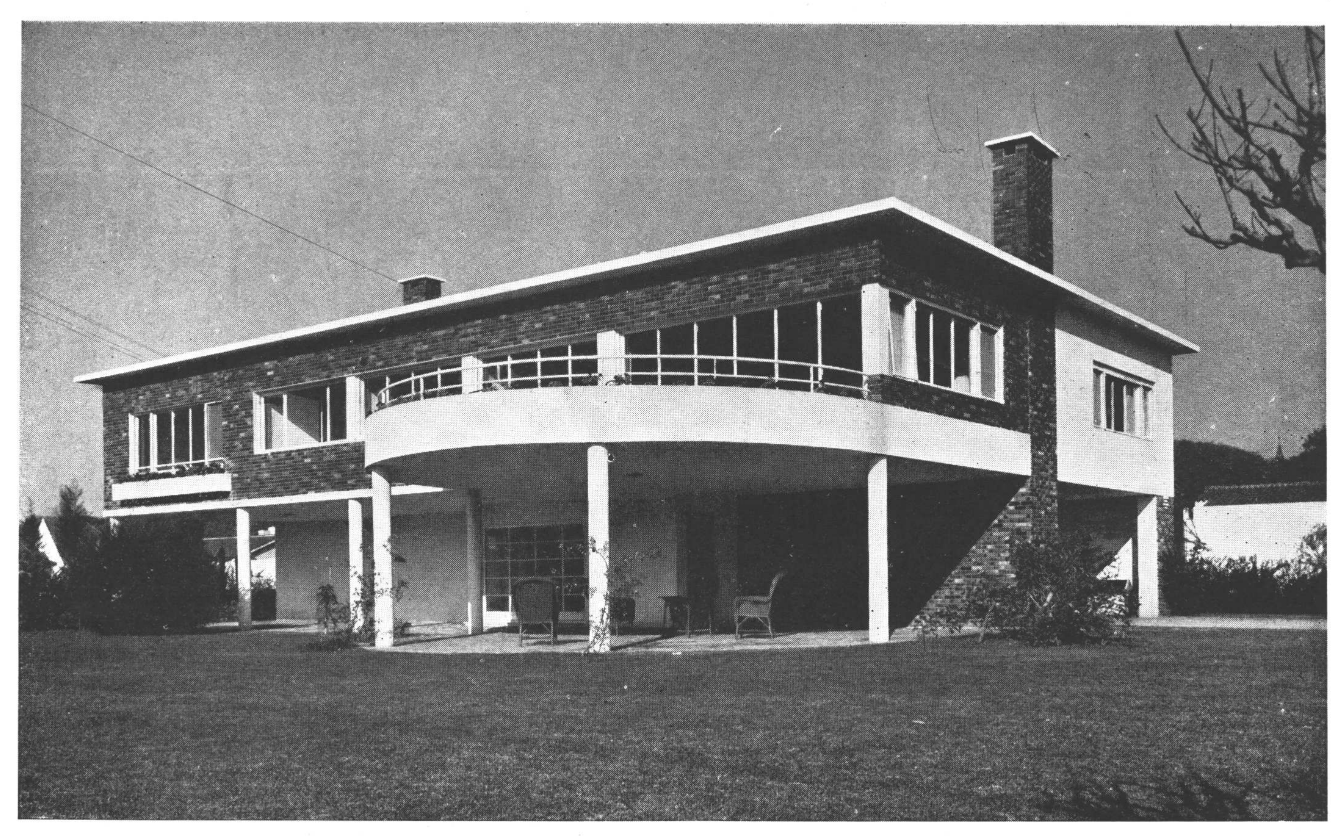
Plantas de la casa, construída en la calle Intendente Alfaro esquina General Paunero y propiedad del Dr. Carlos Valenzuela.



Una vista sobre el jardín



CASA EN SAN ISIDRO

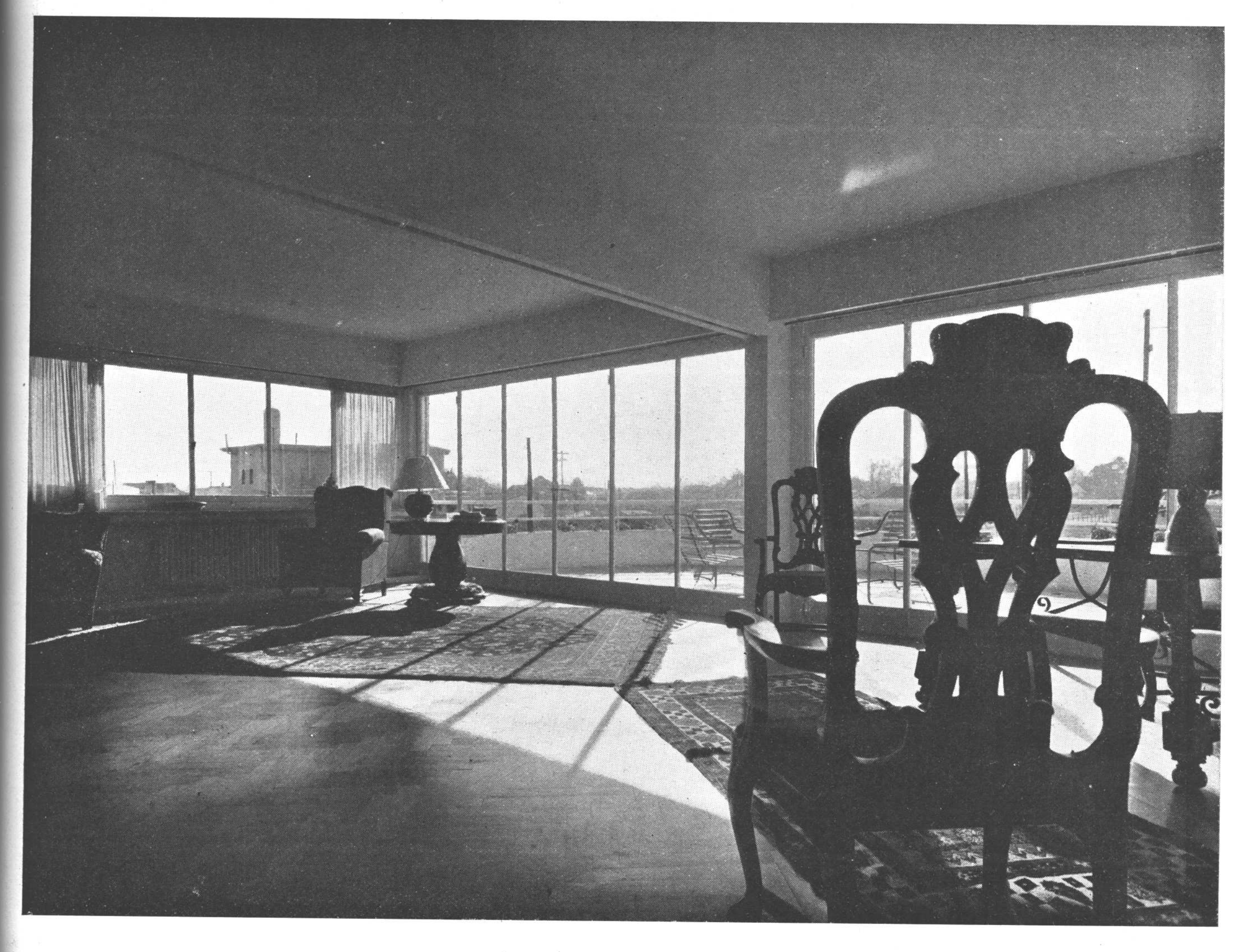


Vista de la fachada y de la galería que da al jardín



El living room





Otra vista del living room

de detalles, siendo los pisos de los ambientes principales de parquet de roble de Eslavonia y graníticos lustrados a plomo, los de las dependencias de servicio. Los baños principales y toilet llevan revestimientos de vitrolit de colores que entonan con los artefactos, también de colores.
La calefacción y agua caliente se suministran por medio de una caldera G. E. que funciona en forma totalmente automática para quemar petróleo. Las fachadas han sido tratadas con materiales de primera calidad, empleándose ladrillos refractarios bien cocidos; los muros en todas las fachadas son dobles. La loza que sirve de techo está aislada con corcho y fieltro asfáltico. La construcción se ha hecho con un esqueleto independiente de cemento armado.

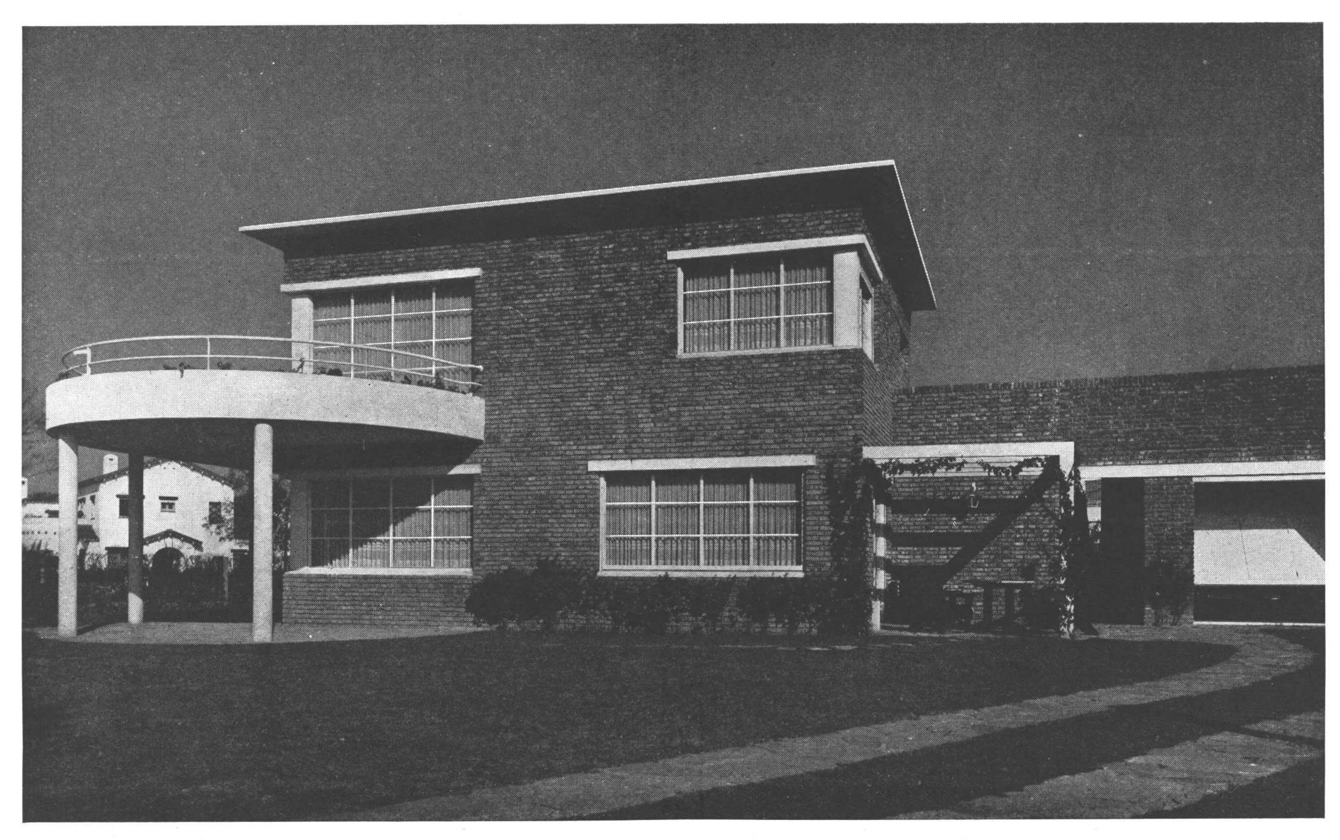


Una vista de la entrada de la casa por la calle Passo.

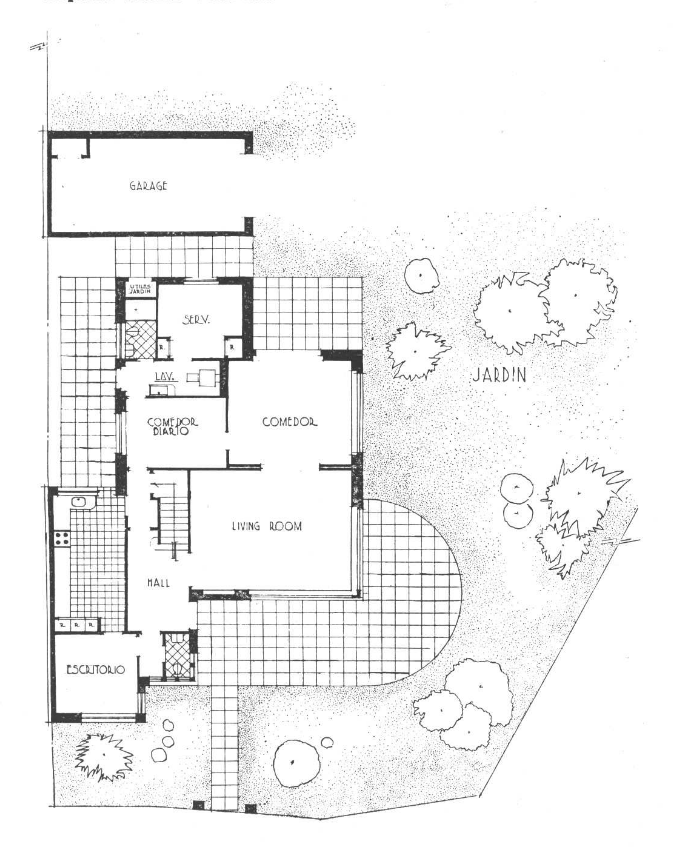
solo. La cocina, amplia, con gran ventana al frente sobre la Avenida, ha sido estudiada como para que sus propietarios desarrollen sus conocimientos culinarios, pudiendo cómodamente comer en ella si así lo desean. El living room es espacioso con vastos ventanales, en madera, como todos los de la casa, beneficiándose por ellos en cuanto a luz, vista, etc.; con una gran portada-vidriera se comunica con la galería del frente. Los demás detalles interiores son los corrientes. Los piscs de los dormitorios de calden y los demás graníticos, siendo en el living room de color claro y lustrado a plomo. La calefacción y agua caliente suministradas por una caldera que funciona a petróleo automáticamente, teniendo además en el living room estufa de leña.

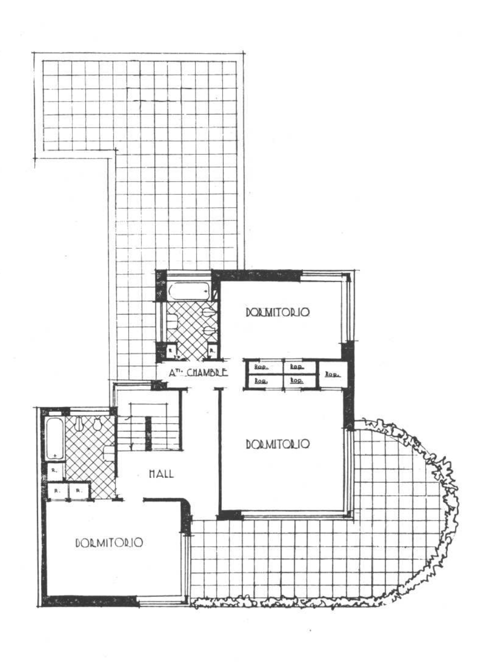
Las fachadas de esta casa ostentan el ladrillo con que han sido construídos sus muros, los cuales son dobles, y las ventanas en donde son útiles a sus ambientes. El techo es de cemento armado con aislación. Su arquitectura consiste en el ordenamiento de los elementos constructivos en forma armoniosa y con arreglo a su finalidad práctica.

CASA EN SAN ISIDRO



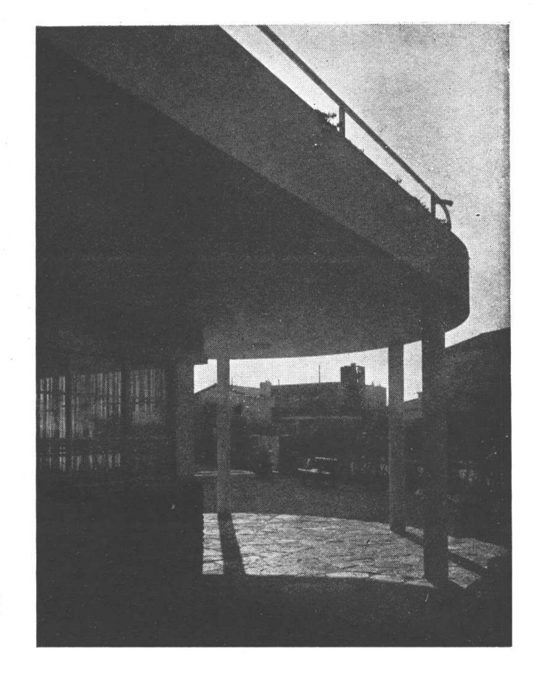
La fachada de la casa sobre el jardín. La vivienda es propiedad del Sr. Gordon Bernard y está situada en la calle Martín Coronado esquina Sáenz Valiente.





CARLOS VILAR, ARQ.

Construída en un terreno esquina que mira al S. E. y N. E. Se ha dado a todos los ambientes principales esta última orientación, dando ventanas también al frente S. E. para no perder la vista sobre la plaza. Todos los detalles de esta casa son de primera calidad, habiéndose empleado pisos de roble de Eslavonia en la recepción y dormitorios y graníticos lustrados a plomo en las dependencias del servicio. Los baños tienen artefactos de color y revestimientos graníticos y de vitrolit. La calefacción y el agua caliente de esta casa la suministra una caldera integral para quemar petróleo que funciona automáticamente.



ARRIBA, una vista del pórtico sobre el jardín. ABAJO, la fachada desde la puerta de entrada.



Un rincón del living comedor.

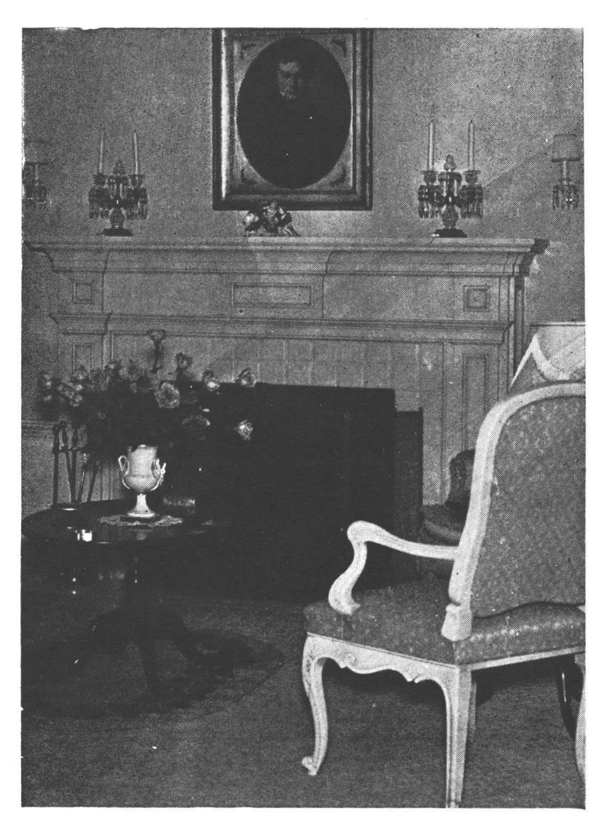


Este sencillo pero agradable rincón de living room pertenece a una casa de los EE. UU.

LA CHIMENEA

Ningún otro rincón de la casa tiene, en los días fríos, la irresistible atracción de la chimenea con su fuego abierto. Bien es cierto que ella soportó un relativo y parcial eclipse en los años del advenimiento del modernismo, que entre sus sanos principios trajo también inevitables exageraciones. Pero aquello ya fué superado y la chimenea se ha popularizado de manera extraordinaria, hasta un punto en que es raro que una casa no tenga una o varias de ellas, si el presupuesto lo permite.

A pesar de esa circunstancia, cabe hacer notar que su construcción adolece, con demasiada frecuencia, de vicios fundamentales que deben ser radicalmente eliminados, pues así como hay pocas cosas tan amables como una buena chimenea, pocas hay también tan desagradables como una chimenea que no tira y que llena de humo la habitación y la casa. Su construcción es, desde luego, cosa sencilla; pero obedece a leyes bastante precisas que no se pueden infringir sin desembocar en un rotundo fracaso. Vamos a ocuparnos en estas páginas de ese aspecto del problema, sin abordar el arquitectónico o decorativo, ya que él está íntimamente ligado al ambiente en que se la coloca y puede haber tantas soluciones buenas que estudiarlas a todas requeriría varios volúmenes. Por otra parte, nuestra experiencia nos dice que esa faz del problema está muy bien contemplada, en general, de manera que aquí



Sencilla chimenea proyectada por el arquitecto Charles S. Keefe, de Nueva York. La Cámara de humo ha sido disimulada con un revestimiento de madera de pino blanco teñida de color miel, de muy bello aspecto.

sólo nos ocuparemos del aspecto técnico-constructivo. Las fotografías de chimeneas que se publican se incluyen, pues, sólo a título anecdótico.

* * *

Antes que todo, hemos de decir que el operario que va a realizar la mampostería, debe atenerse estrictamente a los planos que le suministra el arquitecto. Muchos albañiles, por descuido o porque no le dan importancia, varían las medidas de los ángulos del hogar, de la garganta o del cañón de humo, lo que ocasiona casi con seguridad un defectuoso tiro.
Teniendo en cuenta que las reglas para la construcción de la chimenea son muy poco elásticas, es conveniente comenzar por hacer un sumario de unas pocas reglas generales que se deberán aplicar cuando se construya.

1º El área del conducto de humo no deberá ser, en ningún caso, menor de un décimo del área de la boca de la chimenea. Para calcularla, se puede utilizar la tabla que se inserta en este artículo.

La profundidad del hogar también debe estar proporcionada al tamaño de la boca del mismo.
La columna de la derecha de la misma tabla indica en centímetros la profundidad que corresponde dar, según sea el tamaño de la chimenea.

2º La garganta debe ser proporcionada y ubicada correctamente.

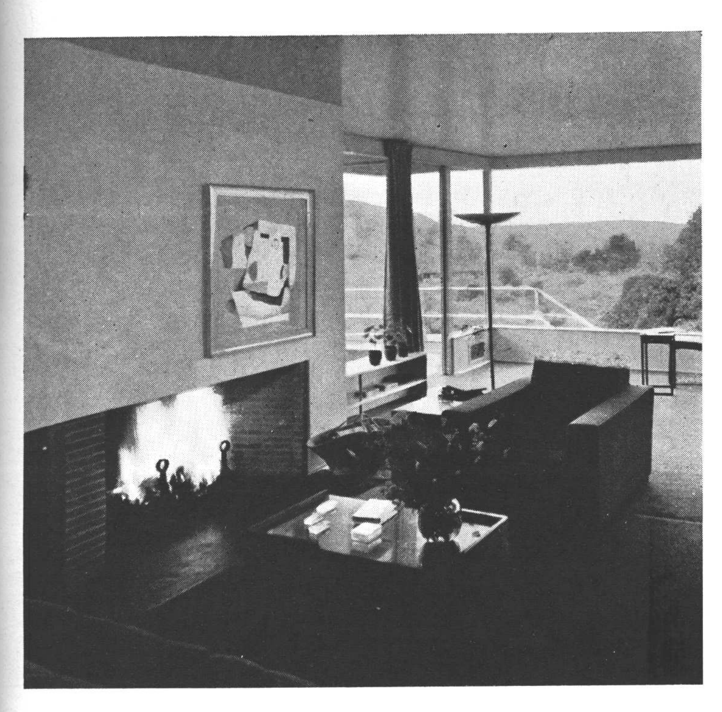
3º El área de la garganta deberá ser igual al área del conducto, y su largo igual al ancho de la abertura de la chimenea. El registro del tiro debe colocarse en la garganta de la manera que se indica en el plano.

4º El estante de humo o de hollín, que en ningún caso debe tener menos de 10 centímetros de saliente, debe estar ubicado 10 centímetros o más por encima del dintel de la boca del hogar y deberá extenderse a lo ancho tanto como la garganta. Sin él, el aire descendente llevaría el humo a las habitaciones.

5º Una cámara de humo grande, construída encima del estante de hollín se necesita para dar cabida al exceso de humo y para evitar que ese exceso pueda pasar a la habitación impelido por una corriente de aire descendente.

Exterior de una estufa de fuego abierto de estilo francés, cuyos adornos son sencillos y de buen gusto.





Chimenea en una casa proyectada por nuestro colaborador Richard S. Neutra en el living room de una casa de Los Angeles.

6º El respaldo deberá tener una inclinación hacia adelante a medida que se eleva y los costados se desviarán hacia el centro en la medida en que avanzan en profundidad. Esta inclinación y desviaciones facilitarían la radiación del calor del fuego. La inclinación del respaldo se iniciará a partir del 1/3 de la altura que mida la boca del hogar y formará un ángulo que no debe tener más de 30°.

7º El cañón de humo debe sobresalir un metro de la parte más alta del techo.

8º No debe haber obstáculos —paredes, árboles, etc.— cerca del tope del cañón de humo.

Estas reglas no hacen sino tratar suscintamente las consideraciones importantes; por eso además de insertar los planos e indicaciones necesarias para que una chimenea resulte perfecta, vamos a tratar después las deficiencias más comunes que hacen que su construcción resulte defectuosa.

El estudio detenido de los dibujos y diagramas que acompañan esta nota dará una idea cabal de que existe siempre una determinada proporción entre las distintas partes que constituyen la chimenea.

Es preciso tomar una medida básica como punto de partida para los cálculos y medidas y ella podría ser la de que una habitación que tenga una altura de tres metros y 30 $m.^2$ de superficie de piso o sean 90 $m.^3$; ésta podrá calentarse eficientemente con una chimenea cuyas medidas respondan a un hogar cuya boca tenga 80 centímetros de ancho. No se puede ser muy absoluto en este cálculo, pues ello depende del número de puertas, ventanas, naturaleza del material empleado en la construcción de la casa, acondicionamiento térmico, número de personas que permanecerán en el ambiente, etc.

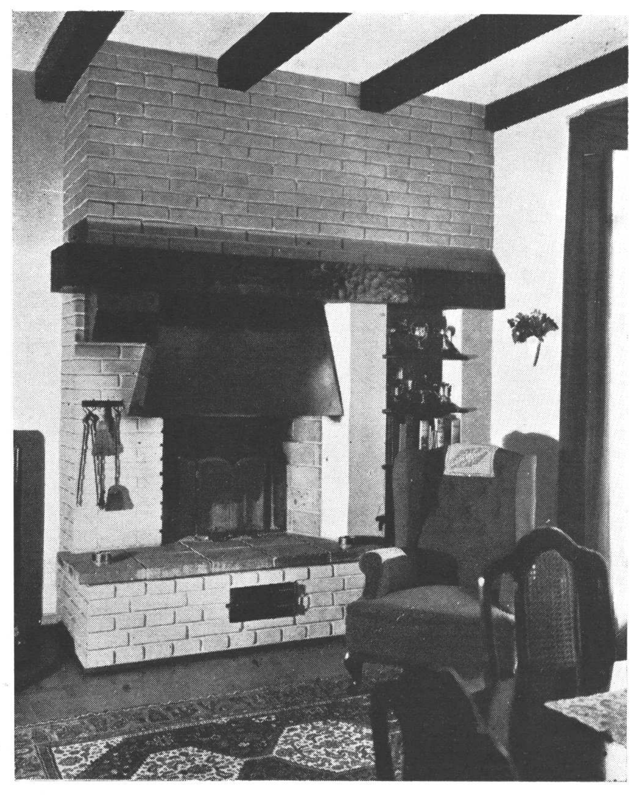
No se construirá nunca una chimenea demasiado grande porque dará excesivo calor a la habitación, gastará innecesariamente mucho combustible y producirá arquitectónicamente un aspecto deplorable.

Una chimenea demasiado chica, por otra parte, gastará combustible sin dar calor suficiente y no aportará el valor decorativo que se exige de ella.

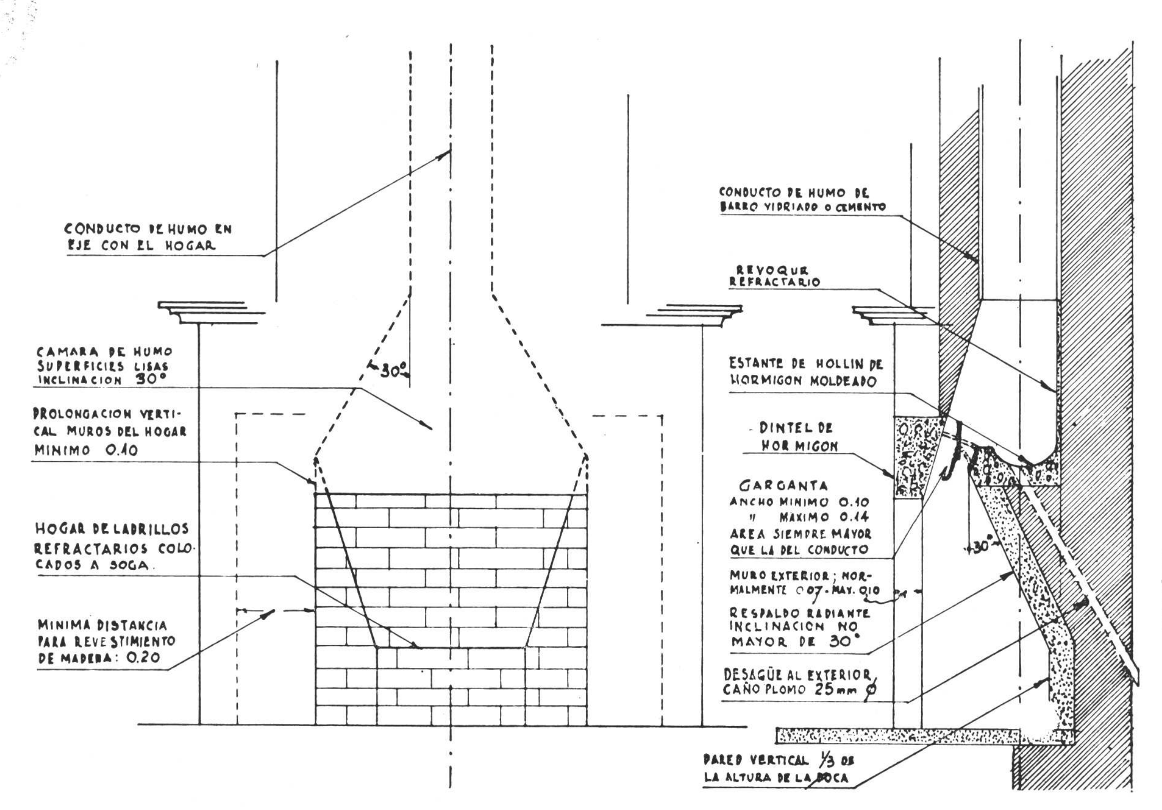
Se verá por los planos que se publican que la planta del hogar tiene la figura de trapecio, del cual la base mayor da al frente y la menor corresponde al fondo del hogar.

Las paredes laterales llevarán una desviación de más o menos 27 grados hasta tocar la línea de la pared posterior.

La pared posterior se levantará verticalmente hasta unos 20 ó 25 cm. del nivel del piso. Esta parte vertical de la pared del fondo tendrá en altura 1/3 de la altura de la boca de la chimenea. Así, una chimenea de 60 cm. de altura en su boca, por ejemplo, no tendrá una pared posterior vertical mayor de 20 cm. A partir de la parte superior de esa pared vertical, la construcción de mampostería del muro posterior se llevará hacia adelante con una inclinación que nunca debe ser mayor de 30 grados y se seguirá hasta sobrepasar unos 10 a 15 cm. el nivel del dintel de la boca del hogar.



Sencilla chimenea en ladrillos en una casa porteña proyectada por el Arq. Alfredo V. Etcheverry.



La chimenea bien garganta; parte alta y por último el ca indican la relación

Aunque el hogar puede terminarse con ladrillos comunes, es mucho mejor emplear como revestimiento ladrillos refractarios.

Determinada la medida de la boca del hogar se calculará la medida de la campana.

Como se verá en los dibujos, la cámara de humo se construirá inmediatamente sobre el hogar y sus medidas se relacionarán con las del hogar en la manera que sigue: la campana, que tendrá forma de un trapecio, apoyará su base mayor en el hogar y el ancho de esa base será el mismo que el del hogar. Esa base mayor se apoyará sobre paredes verticales que formarán como una prolongación del hogar, de una altura de 10 a 20 cm. sobre el nivel inferior del dintel de la boca del hogar.

Partiendo con una inclinación de 30 grados desde ese punto hacia el eje del hogar, las paredes laterales de la campana se inclinarán hasta llegar a tocar una línea que corresponda a los filos del conducto de humo. Estas serán las medidas de ancho y alto de la campana de humo y en cuanto a la profundidad, será la misma que la del conducto de humo. Las paredes inclinadas de la campana no deben presentar ninguna saliente; para ello se hará a la punta de los ladrillos el corte necesario para que sigan la línea del ángulo interior de la campana.

Después de la campana se construirá el conducto de humo, cuyas medidas se determinarán teniendo en cuenta que el área efectiva del conducto debe ser, como mínimo, de 1/12 de la superficie de la abertura del hogar.

El conducto de humo deberá colocarse en el centro de la chimenea y en su eje.

Cualesquiera que sean las medidas del hogar el conducto de humo no deberá tener menos de 20x20 cm. si el conducto es rectangular, o de 25 cm. de diámetro si es cilíndrico. Siempre es aconsejable el uso de cañones cilíndricos, pues a superficies iguales, se pierden, en los rectangulares, las cuatro esquinas. Si se puede construir un conducto de humo cuya área sea de 1/10 del de la boca del hogar, el funcionamiento de la chimenea será mejor.

Las medidas de la chimenea se determinarán antes de comenzar la construcción, pues si se ejecutara primero el conducto de humo sin determinar aquéllas, habrá que ajustar el tamaño de la abertura de la chimenea a la proporción del área del conducto. Un conducto cuya área sea menor que la proporción que se indica en la tabla que se inserta impedirá la libre salida de los gases y del humo y constituirá una fuente permanente de inconvenientes.

El conducto de humo, en todo su trayecto, estará libre de obstáculos, debiendo presentar una superficie interna lo más lisa posible.

Disminuir en un punto cualquiera de su extensión la superficie del conducto equivale a achicarlo en todo su trayecto; por eso es conveniente emplear materiales especiales en su construcción (caños de barro vidriado o de cemento) que ofrecen todas las ventajas y llenan las necesidades.

Hemos mencionado antes al registro. Es ésta una pieza reguladora del tiro y sirve para graduar la velocidad de la aspiración del aire por el cañón.

Debe ser una pieza de material incombustible, generalmente de hierro fundido, y que tenga una tapa movible que regule la abertura de la garganta.

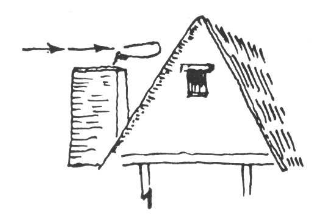


Figura 1
El cañón más bajo que la cumbrera producirá corrientes descendentes de aire.

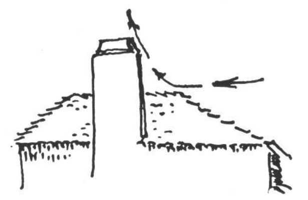


Figura 2
Siendo el cañón más alto que la techumbre el viento no se introduce en la chimenea.

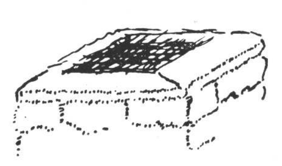


Figura 3
El tejido de alambre a ras del tope, se obstruirá fácilmente con restos de la combustión.



Figura 4
Colocada la alambrera como casquete se evitará su obstrucción, pues el viento limpia las mallas.

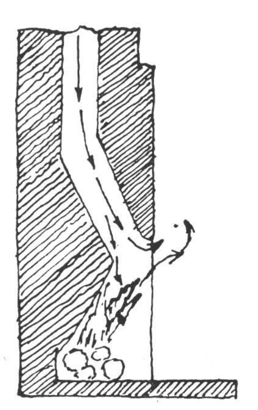


Figura 5
Chimenea mal construída, sin estante de hollín. El viento al descender por el cañón impelerá el humo al interior.

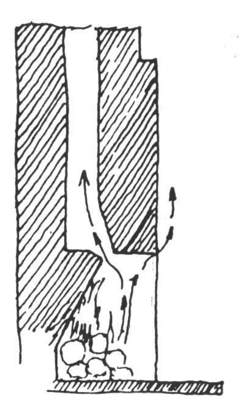


Figura 6
Este dintel muy ancho dispersará el humo, parte del cual invadirá el local.

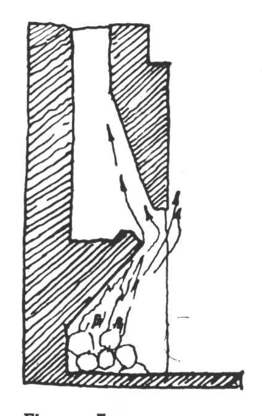


Figura 7
El estante del hollín más bajo que el dintel dificultará el tiro al faltar la garganta.

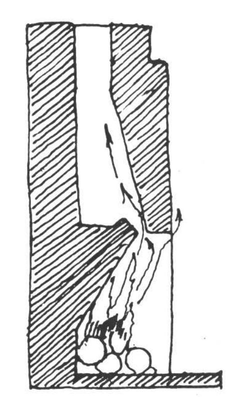


Figura 8
Una garganta muy estrecha dificulta la ascensión rápida del humo por el cañón, invadiendo la estancia.

De perfil, la abertura del registro no deberá estar nunca en eje con el conducto de humo, pues en ese caso las corrientes de viento que descienden por el cañón actuarían sobre el buen funcionamiento del tiro. Se debe evitar este molesto inconveniente mediante la construcción del estante de hollín, que se reputa como incondicionalmente necesario.

Mediante la proyección de la pared del conducto hacia el frente de la chimenea se consigue formar un estante —al que se le debe dar forma cóncava— con lo cual a la vez que se desplaza la ubicación del registro se obtiene como una garganta que desvía nuevamente hacia arriba las corrientes de aire descendentes y acumula mucha parte del hollín que sale por la garganta. Este estante tendrá 10, 15 ó 20 cm. según sean las dimensiones del cañón.

En cuanto a los motivos de mal funcionamiento diremos, que cuando el constructor esté por construir alguna, o bien que haya sido llamado para averiguar las causas de ciertos defectos, los análisis que siguen le ayudarán a determinarlas.

Humo causado por condiciones exteriores:

Ocurre a veces que una chimenea trabaja a la perfección prácticamente en todo tiempo, excepto cuando el viento sopla desde cierta dirección. La explicación de este defecto puede ser fácilmente dada. Este mal funcionamiento ocurre en general en las casas que tienen techos muy inclinados. (Véase la ilustración de esta página, figura Nº 1). Arboles que están muy cerca de la salida del cañón de humo o, igualmente, edificios muy altos, ocasionan también el mal funcionamiento de la estufa.

Cuando el viento viene desde la dirección que está indicada en la ilustración, golpea en el techo, se arremolina y sopla hacia abajo.

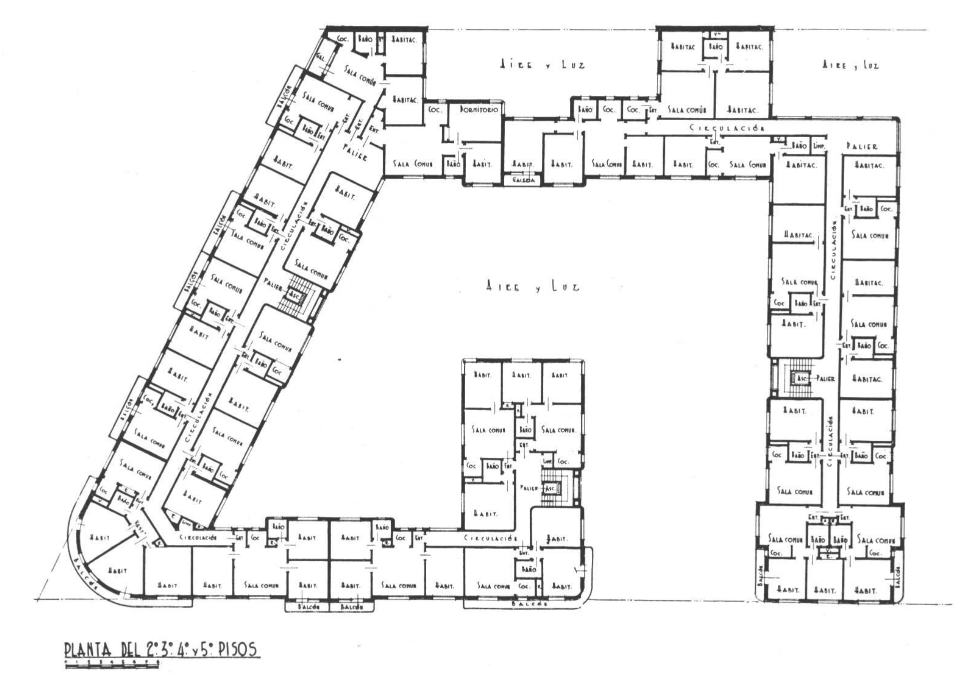
Así, se introduce por el cañón de la chimenea, forzando el humo y el aire hacia abajo y haciendo que éstos salgan por la boca del hogar hacia la habitación, aun cuando las partes de la crimenea estén correctamente construídas.

Si el cañón de la chimenea se alarga con fábrica o mediante cualquier otro material, este defecto puede eliminarse. En todos los casos el tope del cañón de humo deberá ser, por lo menos, 1 metro más elevado que el punto más alto del techo. Puede ser, en algunos casos, necesario construir aún más alto el cañón. En la figura 2, la chimenea al ser más alta que el techo, obliga al viento a remontarse facilitando así el buen tiro.

Humo causado por el tejido metálico contra chispas puesto en el tope del cañón:

Cuando la chimenea está construída en una casa con techo de paja o rodeada de construcciones de

CASA COLECTIVA "MARTIN RODRIGUEZ"



PLANTA DEL 2° 3° 4° y 5° PISOS

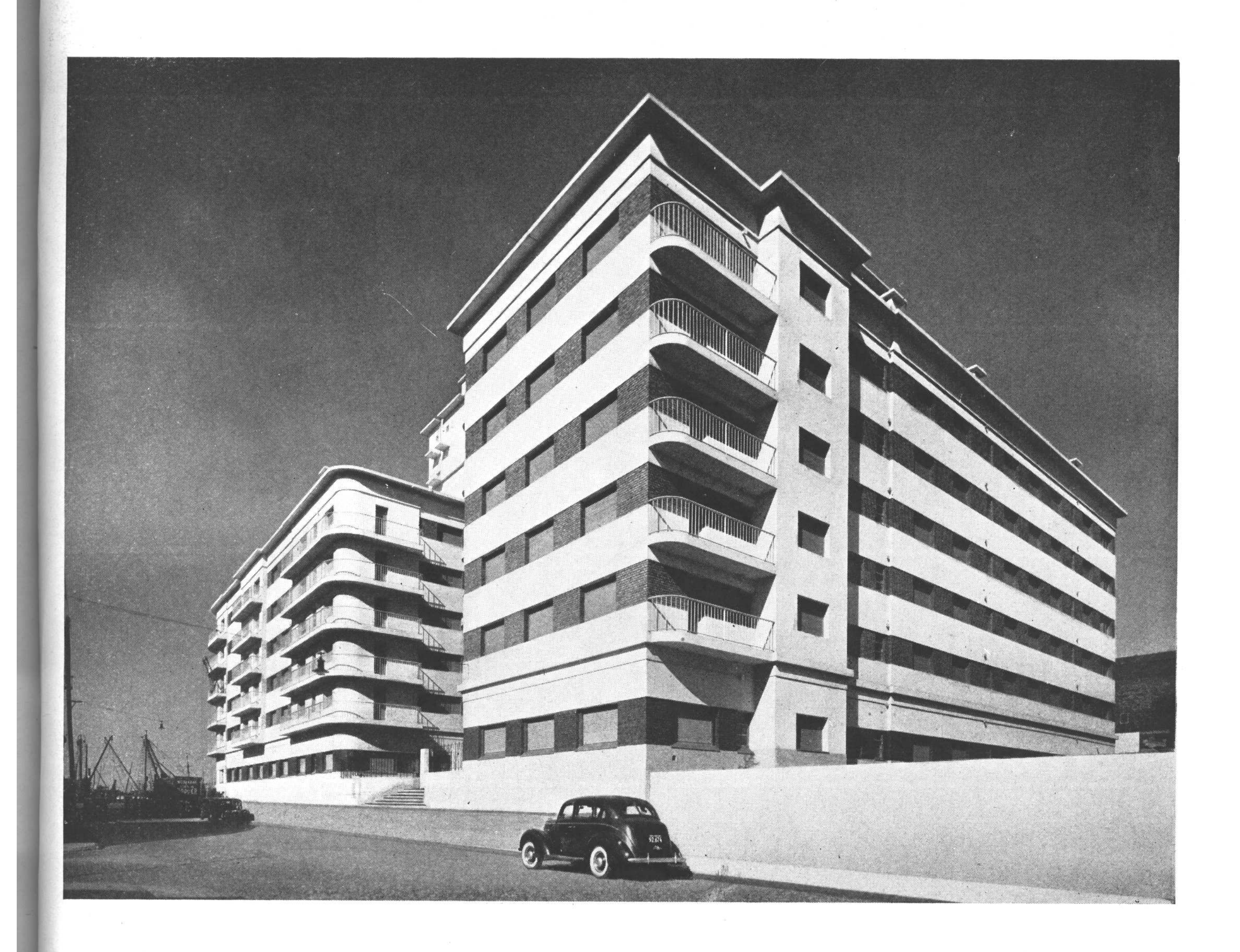
La Comisión Nacional de Casas Baratas, creada por ley Nº 9677, acaba de levantar en el barrio de la Boca, una nueva casa colectiva bautizada con el nombre de Martín Rodríguez. La Comisión mencionada sólo cuenta con medios muy limitados para construcciones nuevas; de allí que sus realizaciones — y ello por motivos ajenos a la eficacia de su gestión — no alcanzan a resolver, así sea en parte, el déficit de alojamientos baratos que afectan a la población de recursos limitados. De cualquier manera, su gestión no carece de trascendencia, ya que se está acumulando una valiosa experiencia en materia financiera, técnica y administrativa, que ha de ser útil para aprovecharse el día que una ley de fondo en la materia,

contemple el problema en su vasta magnitud. La casa colectiva ahora habilitada, se levanta en la Boca, en un terreno cuya superficie total es de 6.936.10 metros cuadrados, abarcando la extensión edificada, incluyendo la recova ubicada sobre la calle Pedro de Mendoza, 1.821.82 metros cuadrados. El sobrante de terreno que queda para edificar es de 3.853.01 metros cuadrados. El edificio consta de planta baja y 5 pisos altos, distribuídos entre amplios patios y jardines que ocupan 1.575.95 metros cuadrados, lo que da un tanto por ciento de espacios libres de 46.4.

La obra comprende 141 departamentos que constan de living comedor, 1, 2 o 3 dormitorios, baño, cocina y dependencias, y cuatro locales de negocio sobre la calle Pedro de Mendoza. Es oportuno consignar que los de mayor amplitud alcanzan a 28 y fueron sorteados entre las familias inscriptas que denunciaron 4 o más hijos menores de 15 años. Como índice de las comodidades que las viviendas ofrecen, señalamos que disponen de agua caliente para todos los artefactos del baño y pileta; cocina a gas, amplios lavaderos de ropa y tendedero en la azotea. En cada cuerpo de edificio se ha instalado un ascensor, como asimismo incineradores de basura.

Según los datos que nos ha suministrado la Comisión, el costo aproximado de la obra se estima en $ 1.226.757.19 m/n., habiéndose fijado en $ 39 el alquiler de cada vivienda, incluída la cuota de atención del Servicio Social. Puede destacarse que esta cifra ofrece un promedio de $ 13 por pieza, en tanto que los datos del censo de 1936 dicen que el término medio del alquiler pagado por una pieza de conventillo en la misma zona de la Boca, es de $ 18.52.

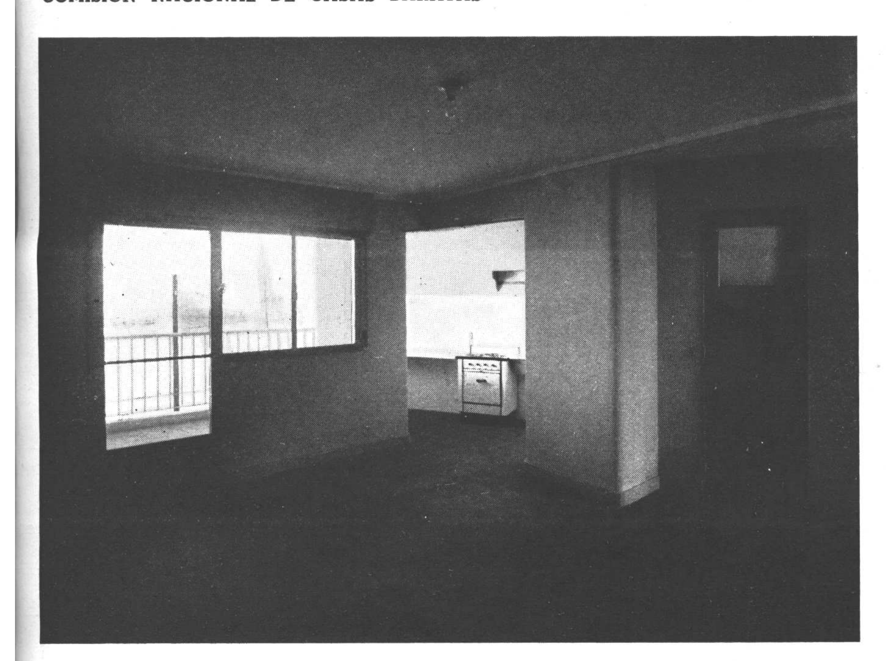
En cuanto a la solución técnica del problema, estudiada por la Oficina de Arquitectura de la misma Comisión, puede apreciarse cabalmente en la planta y fachadas de la obra que damos en estas páginas.



CASA COLECTIVA "MARTIN RODRIGUEZ"

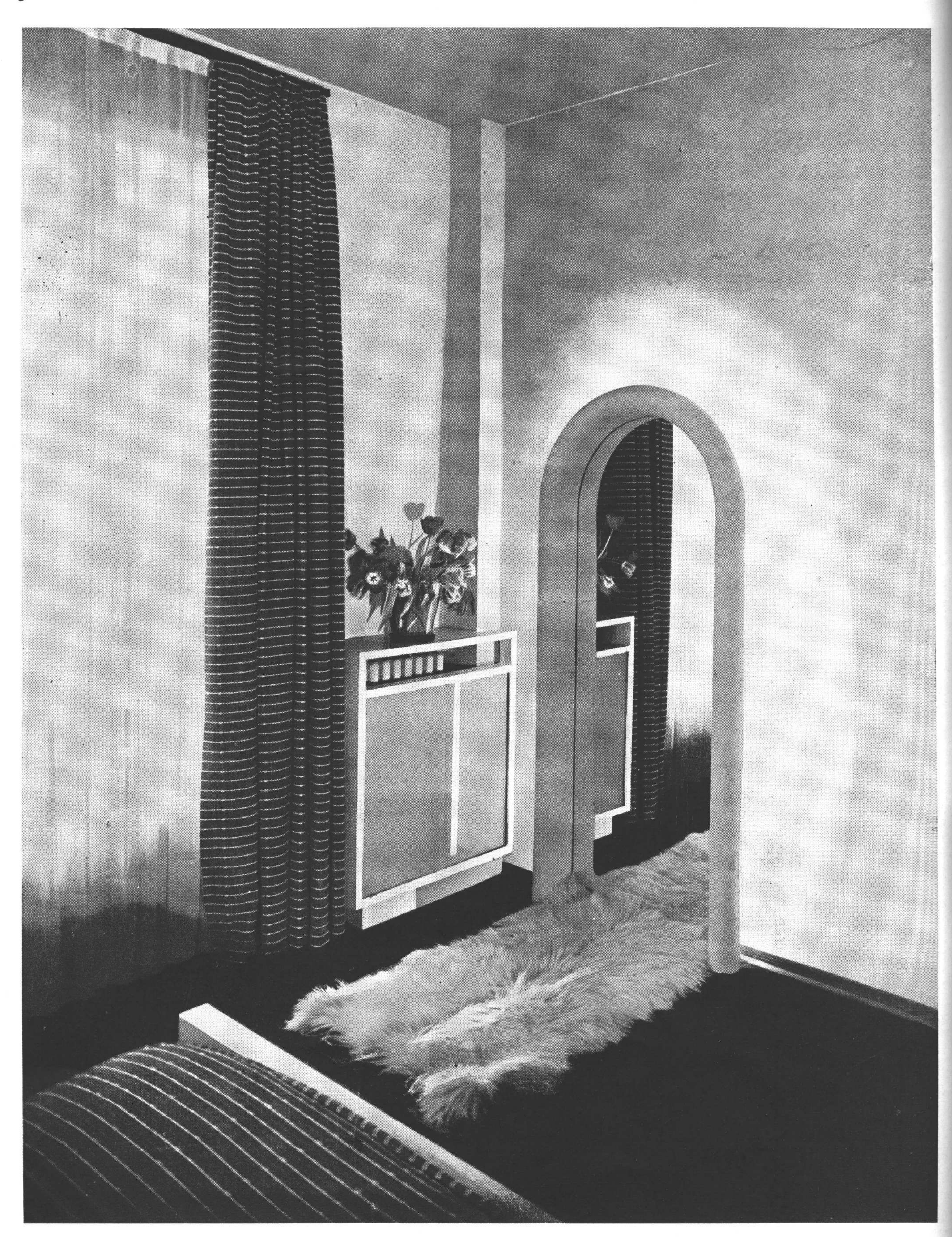


ARRIBA, vista de la fachada desde la ochava. **ABAJO**, detalle de un patio interior.



ARRIBA, interior de uno de los departamentos. **ABAJO**, otra vista de un patio interior.

JEAN ROYERE, PARIS, DECORADOR



Dormitorio en un departamento de París. Muebles de sicómoro, paredes azul cielo, colcha y cortinado en tela azul marino con rayas blancas. El espejo con iluminación indirecta ha sido encuadrado en una moldura redonda que disimula la garganta, que oculta las lámparas eléctricas.